



# Guía para los Viejos Sabios de la Ronda de Alebrijes

Agrupación Scout Mexicana, A. C.

WORLD FEDERATION OF INDEPENDENT SCOUTS

Gerardo Martínez Hernández

Colaboración y Traducción: Héctor Francisco Robles Morales

Con el apoyo de: Circe Gomesáinz Mascarúa, Ricardo Rivera Moreno, María Gabriela Montoya Rodríguez, Jorge Saldaña Vega, Octavio Villa Cisneros, Sandra de la Garza Tapia y María Teresa Cisneros Carreño.

Literatura básica para Maestros de Ronda

Segunda edición

México – 2016



Instituto Escultista Crítico  
de Investigaciones Educativas  
Populares

# Contenido



## Contenido

INTRODUCCIÓN.....	5
LA ESTRUCTURA EDUCATIVA .....	14
El equipo de Viejos Sabios en la Ronda .....	14
Los distintos roles dentro del equipo .....	15
Psicología evolutiva (3-6 años) .....	16
Estadio III .....	19
Pautas pedagógicas para el trabajo con Alebrijes.....	21
EL MARCO SIMBÓLICO.....	23
La historia del Pueblo Mágico .....	23
El marco simbólico en la estructura.....	30
El uniforme .....	32
La bandera .....	34
La seña o saludo .....	34
La Promesa.....	38
La Ley del Pueblo Mágico:.....	38
Lema: .....	38
La lealtad dentro de la Ronda de Alebrijes.....	38
Ayudar a otras personas .....	39
La Sonrisa del Pueblo Mágico .....	40
ORGANIZACIÓN DE LA UNIDAD .....	41
Las Cuadrillas .....	41
Formaciones.....	42

# Contenido



Organización de una Ronda de Alebrijes .....	44
ACTIVIDADES EDUCATIVAS CENTRADAS EN VALORES .....	45
Educación en valores ¿Transmitir o transformar? .....	45
Educación por la acción .....	46
La creatividad .....	48
Narraciones.....	49
¿Por qué usamos narraciones?.....	49
¿Cuándo utilizarlas? .....	50
¿Cómo contarlas? .....	50
Elegir las mejores historias.....	52
Mimo y teatro .....	52
Utilidad educativa.....	53
Música y danza .....	55
¿Por qué usamos música y danza?.....	55
Utilidad educativa.....	55
El juego .....	56
Talleres.....	61
Actividades en la naturaleza .....	61
Salidas y acantonamientos .....	61
Acantonamiento de verano .....	62
La evaluación de actividades y proyectos.....	62
¿Por qué evaluamos?.....	62
LA PROGRESIÓN PERSONAL .....	66

# Contenido



La evaluación de la progresión personal .....	66
Cómo evaluar la progresión con la Unidad .....	67
¿Cómo evaluar la progresión personal por el equipo de Viejos Sabios? ..67	
¿Qué aportan las Rutas Críticas? .....	68
¿Qué precauciones hay que tener al emplearlas? .....	69
Observar y entender .....	70
Orientar individualmente y proponer actividades adaptadas a las distintas necesidades .....	72
Otros elementos relacionados con la progresión .....	73
¿Cómo deben ser las Ceremonias? .....	73
Ceremonias más habituales .....	76
<b>LA PROGRESIÓN PERSONAL EN LA AGRUPACIÓN SCOUT MEXICANA, A. C.</b>	<b>78</b>
Desarrollo de afectividad .....	79
Desarrollo de carácter .....	79
Desarrollo saludable .....	79
Desarrollo de la habilidad y la creatividad.....	80
Desarrollo de la conciencia hacia los demás.....	80
Desarrollo de la expresión y la apreciación artística .....	81
Desarrollo de la espiritualidad.....	81
Promesa .....	81
a) Afectividad.....	84
b) Carácter .....	85
c) Salud.....	85

# Contenido



d) Habilidades y creatividad.....	86
e) Conciencia hacia los demás .....	87
f) Expresión y apreciación artística .....	88
g) Espiritualidad .....	89
La Investidura del Pueblo Mágico .....	90
La segunda etapa dentro del Pueblo Mágico .....	91
Etapa de las Alitas.....	91
a) Afectividad.....	92
b) Carácter .....	94
c) Salud.....	94
d) Habilidades y creatividad.....	96
e) Conciencia hacia los demás .....	97
f) Expresión y apreciación artística .....	98
g) Espiritualidad .....	98
Insignias de habilidades y destrezas .....	99
Etapas del proyecto para la obtención de Insignias.....	101
Lista de insignias con algunos campos muestra.....	109
La insignia terminal, La Mano Dorada.....	113
Ceremonia de pase de Ronda a Manada .....	114
Bibliografía .....	117

## INTRODUCCIÓN

El proyecto de Ronda de Alebrijes surge como necesidad en la Agrupación Scout Mexicana, A. C. para poder atender a chiquitos de entre 3 y 6 años de edad, es decir, aquellos que se encuentren en la etapa preescolar. En un principio, la Rama de Alebrijes toma como referente el método de Castores, surgido en Irlanda del Norte en la década de los 70 y que posteriormente se implantó en Canadá, Australia, Nueva Zelanda y algunos países europeos.

Sin embargo, al hacer un análisis del material disponible, se presenta una dispersión de propuestas y un alejamiento con la idea original de Baden-Powell que pudiera darnos una homogeneidad, además el fracaso del proyecto en los estados unidos de américa; por consiguiente, se evaluaron sistemas similares alrededor del mundo, como los Koalas en Australia o las Nutrias en Canadá que dieron pie a reformular la propuesta.

Analizando la obra de Baden-Powell, se observa que la estructura de Haditas otorga una base sólida sobre lo que busca la Agrupación en cuanto a marco simbólico, notándose marcadas diferencias con respecto al Lobatismo y al Escultismo, por lo que dicho ambiente de mágico fantástico, muestra gran utilidad educativa para esta nueva etapa de desarrollo dentro de la Agrupación contando con una identidad propia.

Dado que el término Haditas inmediatamente nos remite al contexto guía, se realizó (análogamente a lo que realizaron en otras latitudes con el nombre de castores) un ajuste local proponiéndose el nombre de Alebrijes, lo que permite generar ambientes únicos en el marco simbólico y promover un ambiente educativo de mucho colorido e imaginación.

Es pues necesario notar que las citas de Baden-Powell en el presente libro

# Introducción



las refiere originalmente a las Haditas; se ha sustituido la palabra Haditas por la de Alebrijes manteniendo íntegramente los textos dentro de lo posible.

Con ello se puede mencionar que en primera instancia se hizo la traducción del libro "Girl guiding" de Baden-Powell (Baden-Powell, Guirl Guiding, 1934), en segundo lugar se tomaron elementos posteriores al Guidismo que pudieran dar solución a las carencias de la propuesta original y finalmente se tomaron someramente algunos recursos del Guidismo en México.

Para la parte educativa se revisó la propuesta de castores en cuanto a manejo y recomendaciones sobre la unidad, así como los aspectos relacionados con el tipo de actividades. Para la parte psicológica se tomó las etapas de desarrollo psicosocial de Erikson con las apreciaciones de Diane Papalia.

Con estas líneas se procuró generar un libro que permitiera romper con cualquier imaginario similar a los castores e incluso para los que nunca habían tenido referencia con ellos pudiesen sentir una propuesta original con una mirada historicista.

Para la creación de la propuesta curricular se abrió un foro donde se puso de manifiesto una rica lucha dialéctica entre participación y apatía, entre interés y desidia, entre colaborar y rivalizar, entre hablar y callar, entre leer y no leer; sobre esa gran diversidad cultural se destaca que la propuesta pretende en términos generales, una búsqueda consciente de su posición ética hacia el encuentro con la realidad para transformarla, es decir, crear una propuesta que sea liberadora y no opresora, referenciándose desde una epistemología desde el sur, una práctica comunal, una curricula que sea adecue a las necesidades de los propios Alebrijes.

Por tanto, en primer lugar, la propuesta educativa planteada trata de

# Introducción



ubicarnos y darle un sentido trascendente a nuestra labor en la Ronda de Alebrijes; el escultismo crítico encauza una propuesta para que los chicos puedan enfrentar problemáticas sociales prioritarias, pues el avance de la modernidad en contra de la vida crece a pasos agigantados siendo necesaria la priorización de emergencias profundas identificadas plenamente por algunos pensadores de la pedagogía crítica así como importantes educadores populares como Peter McLaren y Marco Raúl Mejía, por lo que en la progresión invita a considerar:

- a) Estrategias que permitan observar el **ecocidio** perpetrado desde las cúpulas de poder económico en donde priva un sustancial interés por obtener las mayores ganancias a costa de la vida en cualquiera de sus formas, la perspectiva de la Agrupación se sitúa en una construcción de una educación ambiental mezclada con una espiritualidad biofílica.
- b) Estrategias que permitan observar el **genocidio** perpetrado por los grupos de poder político para generar mercados, poner fronteras, llevar “democracia” a su manera, con sus derivaciones más perversas como los ataques de falsa bandera que han asolado a Latinoamérica, el narcotráfico y la trata de blancas, en ese sentido, la Agrupación debe preparar a los Miembros Beneficiarios a observar críticamente estas realidades para lograr identificar a los violentos y en comunidad protegerse y generar de forma activa posibilidades de paz efectivas.
- c) Estrategias que permitan la observación del **biopoder** que se estructura desde las instituciones de control del ser humano limitando sus posibilidades de movimiento y acción debido a una coerción social, mercadotecnia o por postulados institucionales, de ahí a la

# Introducción



propensión en repetir roles de género, una hipersexualidad comercial, subsistencia del patriarcado, trabajos deshumanizantes, educación unívoca, modas alienantes, estereotipos de alteración de cuerpo, fórmulas de relacionarse y atracción que atienden a posicionamientos inhumanos, por lo que la Agrupación mediante una observación social y el fortalecimiento del autoestima, carácter y conciencia crítica de los Miembros Beneficiarios, se pretende que logren mejores elecciones de vida con respecto a sus relaciones sociales y el encuentro con su “**vocación de Ser**” más humano.

- d) Estrategias que observen el **epistemicidio** que se da en la otredad al subyugar formas alternativas de pensar, de crear y recrearse en la vida, siendo éstas alternativas igualmente válidas pero desdeñadas por un grupo que plantea las válidas formas de pensar, designando por ello a quienes sí saben y a otros como aspirantes a copiar o imitar dichas formas de pensar, por el contrario, en la Agrupación se da un acercamiento a alternativas de pensamiento, especialmente a aquellas cargadas con una gran identidad como la de nuestros pueblos ancestrales o el de otros tantos que se mantienen en una constante resistencia contra ese antropocentrismo, eurocentrismo y patriarcado blanquecino.
- e) Podríamos unir estas cuatro estrategias en una quinta estrategia abarcante de las anteriores y que permitan verificar el **culturicidio**, éste se da en donde una cultura unívoca se ha impuesto sobre otras de forma hegemónica, acallando voces, acallando formas de pensar y generando una alternativa de vida universalizante que se caracteriza por una globalidad comercial la cual menosprecia identidades y aplasta tanto la historia como a las tradiciones desde

# Introducción



una perspectiva “sin respiro, por librarse de, por acabar con, por olvidar” hacia una supuesta libertad omnívora que caracteriza al *homo eligens*, sustituyendo negocios por identidades, empleados capaces por bienes y compañeros, y finalmente a organización por mi yo (Bauman, 2015); por el contrario, la Agrupación pretende rescatar raíces, encontrar formas alternativas de expresar, crear conocer y saber, de ser y de vivir. (Kincheloe & McLaren, 2008; De Sousa Santos, 2009)

Dentro de las estrategias destaca la posibilidad de que tanto los maestros como los Miembros Beneficiarios y sus padres aprendan y desaprendan, logren escuchar otras voces con el deseo de **desarraigarse los fundamentalismos** pues ellos nos oprimen de manera subrepticia evitando para ello en todo el proceso educativo: absolutizar lo relativo, universalizar lo focalizado, territorializar lo regional, eternizar lo histórico, simplificar lo complejo, dar respuestas del pasado a preguntas del presente, y dogmatizar lo opinable con la aspiración de partir desde las mayorías populares y en servicio de su liberación integral. (Tamayo Acosta J. J., 2015; Tamayo Acosta J. , 2014).

Es innegable que la propuesta va entrelazada con una gran **esperanza**, de encontrarnos entre las soledades, de abrazarnos en confianza con la humanidad. Nuestra propuesta pretende no poner la mente como punto principal sino a la **sabiduría**, con una visión que permita no hacer daño a los que nos rodean y al mundo en que formamos parte, permitiendo que los Miembros Beneficiarios se tengan a sí mismos “con” otros como referentes importantes, reencontrando su historia y formas alternativas de comprender y tomar el significado de las palabras, para que cada uno de los integrantes de éste proyecto construyan con sus propios conocimientos y significados

# Introducción



caminando hacia una **utopía liberadora**. Es por ello que la sabiduría se vuelve en nuestra propuesta un valor rector y en ella se construya la esperanza a través de preguntas planteadas en completa **libertad**. (Munir, Spring of Wisdom, 2012; Munir, Tejiendo voces por la casa común, 2015)

Partimos de preguntas, de interrogantes y de cuestionamientos; pero las preguntas no surge de la nada, sino mediante un **diálogo radical** que incite la emancipación de subjetividades con sus respectivas identidades y de la confrontación de las mismas, como lo plantea en forma sintáctica Marco Raúl Mejía, pues son los diferendos los que nos permitirán que ese diálogo radical rompamos la norma cultural de **respeto subyugante**, sobre todo cuando observamos que en la realidad nos encontramos bajo una norma ilegítima que atenta contra la vida misma, es por tanto que el diálogo radical se vuelve un contestatario de la ilegitimidad (Mejía Jiménez, 2014).

El diálogo con los Miembros Beneficiarios **se plantea en el disenso** eliminando ideas aparentes y perniciosas que impiden ver la realidad, como son aquellas encarnadas en los postulados de supuesta igualdad social, las simetrías dadas, la imagen de tolerancia y condescendencia, todas estas ideas son simples puertas al vacío que no transforman la realidad pero traídas por el multiculturalismo como panace; tras romper dichos postulados, es necesario **pensar en lo disensual** de forma detenida para lograr determinar cuáles son los disensos relevantes dejando en segundo término aquellos diferendos irrelevante – especialmente aquellos que rompan cualquier propuesta sin presentar propuesta –, observar durante el proceso los acuerdos para ir tejiendo nuevas líneas y finalmente, con **acciones potenciales** necesarias construir alternativas que permitan la destrucción de la ilegitimidad hacia formas creativas que destruyan retóricas alienantes, fundamentalismos y permitan vivir con dignidad (McClaren, 2005).

# Introducción



Así mismo, el adelanto en todas sus formas pretende incorporar a los padres dentro del proceso, verificar que ellos sean copartícipes de la comunidad educativa; dicho proceso es un tanto complejo e inmerso en una trama de desigualdades sociales, culturales y sistemáticas, si bien parecería ilusorio hablar de unos padres comprometidos, la verdad es que se presentan padres con múltiples miradas, en muchos casos antagónicas a la propuesta y confrontados con la realidad, esta “nuestra” realidad que en las condiciones en las que está no garantiza futuros, pero que nos corresponde crear los ambientes para que los Miembros Beneficiarios construyan sus **propias herramientas** y puedan abrirse paso ante su realidad.

Finalmente, como propuesta alternativa **echa abajo la estructura tradicional basada en el eficientísimo** creado desde el taylorismo cuyo deseo era simplemente el de alcanzar objetivos como centro focal del aprendizaje y que ha llegado hasta nuestros días con otras propuestas alentantes. Como alternativa el adelanto del escultismo crítico popular se concibe de forma personalizada de acuerdo a las necesidades, intereses, gustos, deseos y carencias de los chicos utilizando para ello unas tablas guías, las cuales no son punto final de la propuesta, sino que permiten inclusive modificarlas e ir las construyendo de acuerdo con las características sociales y familiares. El adelanto se guía con preguntas básicas que el maestro realiza en consulta con los padres de familia hacia la edificación de su propuesta; se invita incluso a que los propios padres puedan ser aportadores de saberes y conocimientos dentro de su campo laboral o de vida. Es importante señalar que no es necesario seguir un orden tras los requisitos preliminares y el grado de dificultad se va dando en concordancia con las capacidades de cada sujeto y la facilidad de crear andamiajes por parte de los maestros.

Como se puede observar, la propuesta pretende tener un gran impacto en

# Introducción

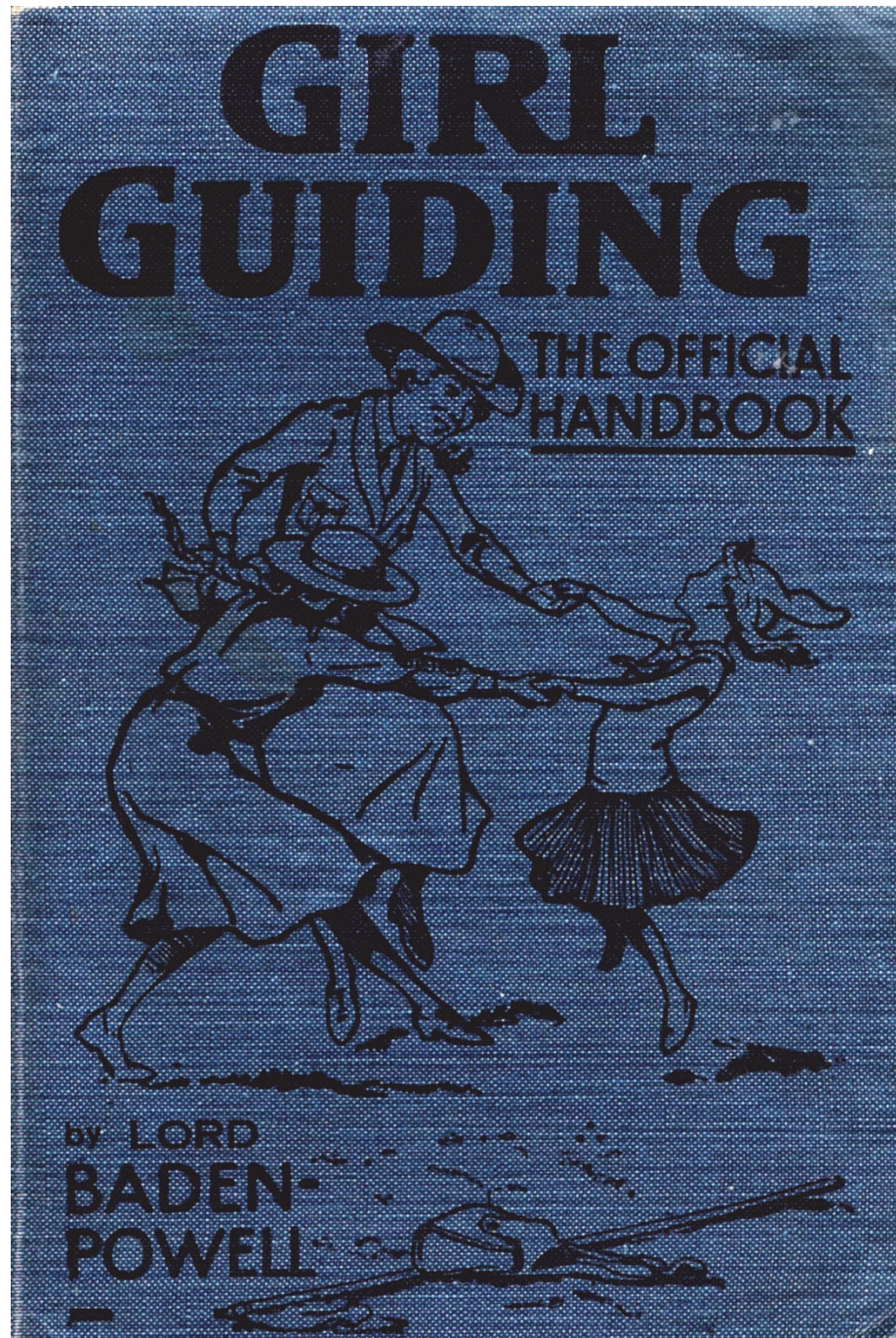


la vida de los pequeños Alebrijes, siendo su paso por la Ronda significativamente trascendente.

Siempre listos para dar una mano y servir mejor

Consejo Directivo

Enero 2016



# Introducción



*Somos comunalidad, lo opuesto a la individualidad, somos territorio comunal, no propiedad privada; somos compartencia, no competencia; somos politeísmo, no monoteísmo. Somos intercambio, no negocio; diversidad, no igualdad.... Somos interdependientes, no libres. Tenemos autoridades, no monarcas...  
..., en el derecho y en la concordia nos basamos para replicar, para anunciar lo que queremos y deseamos ser.*

Jaime Martínez Luna  
Intelectual zapoteco

## LA ESTRUCTURA EDUCATIVA

Cada equipo de Viejos Sabios (Maestres Scouts) es responsable de la Unidad ante el Grupo y las familias. Su labor como educadores les plantea el reto de diseñar actividades con una finalidad educativa en consonancia con los objetivos que ha planteado la Agrupación. También tendrán que dinamizar las actividades de la Unidad y motivar a los chicos para que participen.

Pero, ¿cómo se hace todo esto? Lo iremos viendo en los siguientes capítulos.

### El equipo de Viejos Sabios en la Ronda

Debe tratarse de un pequeño grupo mixto de dos a cuatro personas mayores de diecinueve años. No puede faltar una jefa denominada Vieja Lechuga, aunque por supuesto se establece un reparto de funciones entre todos. Es conveniente que los Viejos Sabios transmitan seriedad y seguridad hacia los padres.

La tarea de Viejos Sabios exige una gran capacidad para el trabajo en equipo. Las reuniones del equipo de Viejos Sabios tienen gran importancia: programar, preparar las actividades, hacer el seguimiento de la labor educativa, evaluar la progresión y, en general, definir las líneas de actuación futura como equipo. Es esencial promover un ambiente de amistad, compañerismo y sinceridad entre todos.

En cuanto a la formación de los Maestres, es recomendable que la Jefa de Unidad tenga Cuentas de Madera y estudios terminados de Puericulturismo, Educación preescolar, Guía Montessori o similares, y los ayudantes cuando menos Cuentas de Madera. Es de gran importancia, el ser conscientes de la repercusión de todos y cada uno de sus actos en la vida de las niñas y los niños de la Unidad.

Como complemento a su formación, sería conveniente que los educadores

# La estructura educativa



responsables de la Ronda tuvieran conocimientos sobre Pedagogía en sus vertientes críticas, educación popular y Psicología del juego y evolución psicomotriz, ya que con estos pueden contribuir en gran medida a solucionar algunos problemas futuros a través de la detección temprana de carencias o alternativas de desarrollo en los niños.

El contacto directo con los padres es imprescindible para conocer mejor a las niñas y los niños, valorar su progreso y detectar precozmente cualquier anomalía. Incluso se pueden incluir en el programa actividades con las familias.

### Los distintos roles dentro del equipo

El reparto de las responsabilidades de los Maestros debe hacerse en función de las aptitudes y actitudes de cada uno.

Desde cualquier modelo de dirección o liderazgo se entienden dos grandes funciones. Para explicarlo con sencillez diremos que la primera función consiste en favorecer las tareas y las relaciones, dar pautas, marcar objetivos...; es decir, favorecer la tarea. La otra gran función sería la favorecedora de la relación: escuchar, crear ambiente, contener ansiedades... Ambas son vitales para dirigir el trabajo de un grupo. Sin embargo, esos grandes roles deben hacerse con las siguientes premisas:

- Con un gran diálogo de forma integradora entre todos los miembros, en donde todas las voces sean escuchadas (o se incentive a su escucha), incluyendo por supuesto la de los propios niños, los padres y otros miembros del consejo de grupo.
- Con la premisa de que todos aprendemos y vamos haciendo historia, y que en la historia de vida es que nos transformamos, por lo que es de especial importancia la manera y forma en que los niños empiezan

# La estructura educativa



a construir su propia historia y poco a poco empiecen a tomar conciencia de ello.

- Fomentando una posibilidad participativa, esperando que el liderazgo sea horizontal y adecuado a las necesidades educativas de los niños.
- A través de la conciencia de que la responsabilidad coordinadora no les vuelve dueños de los niños a manera de “dominadores” de Unidad, sino que son sujetos al servicio de la comunidad.

En ese mismo sentido, estos dos roles no tienen que ser asumidos estrictamente por dos personas distintas, sino que el reparto de responsabilidades debe garantizar que las dos funciones queden cubiertas de forma equilibrada, flexible y satisfactoria para todo el equipo.

Es beneficioso para las niñas y los niños entender que en un grupo de personas la responsabilidad se reparte de forma amena, democrática y no autoritaria. En este sentido, es muy positivo que cada uno asuma las funciones que más le motivan: cada Maestro coordina o lleva las riendas de unas actividades. Para que esto pueda ocurrir, es necesario que los miembros del equipo se conozcan y conozcan las preferencias y capacidades de los demás.

## Psicología evolutiva (3-6 años)

Para María Montessori, la niña o el niño no es un adulto en miniatura, ni física ni mentalmente. Más aún, no se puede decir que “la niña o el niño” difieren del adulto, ni que difiere de una manera específica, porque el infante va cambiando constantemente y es diferente de una edad a otra y con respecto a los otros; está en un proceso continuo de crecimiento y de cambio. Es precisamente en este aspecto tan fundamental en el que al infante se le distingue del adulto, el cual ya alcanzó la norma o madurez de

# La estructura educativa



su desarrollo biológico. El infante pasa por una serie de etapas, separadas por periodos de transición o metamorfosis, de tal manera que las etapas no solo difieren cuantitativamente, sino también cualitativamente. Hay etapas del desarrollo físico, mental y social, pero a Montessori lo que más interesa es el desarrollo mental; en su Método Montessori hace énfasis en que en el infante tienen diversas fases del desarrollo que propician de una o de otra manera, el aprendizaje del niño. Dentro de estas fases se encuentra: La mente Consciente (3-6 años).

La conciencia se desarrolla con el movimiento; la conciencia sensible de la actividad y de sus efectos sobre el ambiente y los demás a través del diálogo y la participación; del encuentro y desencuentro con otros. Se desarrollan los poderes de concentración, voluntad y memoria. Se pasa del control por el ambiente al control del ambiente. La mano es un instrumento consciente en lugar de un reactor a estímulos. El aprendizaje es espontáneo y solamente exige las oportunidades que le brinda un ambiente apropiado.

Por otro lado, Erikson quien es muy conocido por su trabajo sobre la redefinición y expansión de la teoría de los estadios de Freud establecía que el desarrollo funciona a partir de un principio epigenético. Postulaba la existencia de ocho fases de desarrollo que se extendían a lo largo de todo el ciclo vital. Nuestros progresos a través de cada estadio están determinados en parte por nuestros éxitos o por los fracasos en los estadios precedentes. Como si fuese el botón de una rosa que esconde sus pétalos, cada uno de éstos se abrirá en un momento concreto, con un cierto orden que ha sido determinado por la naturaleza a través de la genética. Si interferimos con este orden natural de desarrollo extrayendo un pétalo demasiado pronto o en un momento que no es el que le corresponde, destruimos el desarrollo de la flor al completo.

# La estructura educativa



Cada fase comprende ciertas tareas o funciones que son psicosociales por naturaleza. Aunque Erikson les llama crisis por seguir la tradición freudiana, el término es más amplio y menos específico. Por ejemplo, un niño escolar supone debería aprender a ser industrialo durante ese periodo de su vida y esta tendencia se aprende a través de complejas interacciones sociales de la escuela, la familia y por supuesto, los scouts.

Las diversas tareas descritas por el autor se establecen con base en dos términos: una es la tarea del infante, llamada “iniciativa-culpa”<sup>1</sup>. Al principio resulta obvio pensar que el infante debe aprender a tener iniciativa y no a tener culpa. Pero Erikson establece muy claramente que debemos aprender que existe un balance. Ciertamente, debemos aprender más sobre la iniciativa, pero también necesitamos aprender algo de culpa de manera que no nos convirtamos en adultos estúpidos.

Cada fase tiene un tiempo óptimo también. Es inútil empujar demasiado rápido a un niño a la adultez, cosa muy común entre personas obsesionadas con el éxito. No es posible bajar el ritmo o intentar proteger a nuestros infantes de las demandas de la vida. Existe un tiempo para cada función y entre los tres y los seis años ocurren estos principales desarrollos a considerar durante el proceso educativo.

Desarrollo físico	Desarrollo cognitivo	Desarrollo psicosocial
El cerebro alcanza casi el 90% del peso adulto.	Entiende los símbolos.	El niño/a muestra cada vez mayor interés en otras personas.
Ha definido la preferencia por una mano.	Empieza la memoria autobiográfica. Puede hacer cálculos pictóricos que involucran números enteros.	El juego de simulación tiene temas sociodramáticos.
El niño/a puede copiar	Comienza a comprender las	

<sup>1</sup> Es notable la influencia epistemológica judeocristiana sobre la cuestión de culpa, posiblemente un mejor término hubiese sido el de responsabilidad.

# La estructura educativa



<p>formas y dibujar diseños, verter líquidos, comer con cubiertos, ir solo al baño y vestirse, bajar escaleras sin ayuda.</p>	<p>cualidades fraccionales. Madura la teoría de la mente, el niño/a puede distinguir entre fantasía y realidad.</p>	<p>El negativismo alcanza su punto más alto; son comunes los berrinches.</p>
<p>El niño/a practica juegos de simulación.</p>	<p>Empiezan hacerse más eficientes la codificación, la generalización, la construcción de estrategias.</p>	<p>Poca conciencia explícita del orgullo y la vergüenza. Son comunes los conflictos entre hermanos por la propiedad.</p>
<p>Puede dar brincos con un solo pie y cambiar de dirección.</p>	<p><b>Con respecto al lenguaje:</b></p>	<p>Pueden establecerse los patrones de la intimidación y victimización.</p>
<p>Comienza a caerse los dientes de leches y a ser remplazados por los dientes definitivos.</p>	<p>El vocabulario, la gramática y la sintaxis mejoran y se hacen más complejos.</p>	<p>El niño/a reconoce en otros el orgullo y la vergüenza, pero no en sí mismo.</p>
	<p>Se desarrollan las habilidades de la alfabetización emergente.</p>	
	<p>Se incrementa el habla privada.</p>	
	<p>El habla es similar al del adulto y el vocabulario hablado consta casi de 2600 palabras.</p>	
	<p>Entiende alrededor de 20.000 palabras.</p>	
	<p>El niño/a puede volver a contar historias que fueron contadas por otras personas.</p>	

(Ministerio de Educación, Estado Plurinacional de Bolivia, 2014)

## Estadio III

Este es el estadio genital-locomotor o la edad del juego. Desde los 3-4 hasta los 5-6 años, la tarea fundamental es la de aprender la iniciativa sin una culpa exagerada.

La iniciativa sugiere una respuesta positiva ante los retos del mundo,

# La estructura educativa



asumiendo responsabilidades, aprendiendo nuevas habilidades y sintiéndose útil. Los padres y maestros pueden animar a los niños que lleven a cabo sus ideas por sí mismos, se debe alentar la fantasía, la curiosidad y la imaginación. **Esta es la época del juego, no para una educación formal.** Ahora el niño puede imaginarse, como nunca antes, una situación futura, una que no es la realidad actual. La iniciativa es el intento de hacer real lo irreal.

Pero si la niña o el niño pueden imaginar un futuro, si puede jugar, también podrá empezar a ser responsable... e iniciará juicios valorales. Si un niño de dos años tira un reloj en el excusado, podríamos asumir sin temor a equivocarnos que no hubo mala intención en el acto. Era solo una cosa dando vueltas y vueltas hasta desaparecer. ¡Qué divertido! ¡Pero si contara con cinco años!... bueno, deberíamos saber qué va a pasar con el reloj, qué ocurrirá con el temperamento del dueño y qué acciones le corresponden al pequeño para subsanar el daño. Podría sentirse responsable del acto y comenzaría a sentirse comprometido socialmente hablando. Ha llegado la capacidad para establecer juicios morales.

Erikson es, por supuesto, un freudiano y por tanto incluye la experiencia edípica en este estadio. Desde su punto de vista, la crisis edípica comprende la renuencia que siente el niño a abandonar su cercanía al sexo opuesto. Un padre o madre tiene la responsabilidad, socialmente hablando, de animar al infante a que "crezca"; "¡que ya no eres un niño!". Pero si este proceso se establece de manera muy dura y extrema, es decir que el niño pueda sentirse no amado y rechazado, el infante puede llegar a confundirse con respecto a sus sentimientos.

Demasiada iniciativa y muy poca responsabilidad social significa una tendencia mal adaptativa que Erikson llama crueldad. La persona cruel

# La estructura educativa



toma la iniciativa y lleva a cabo sus planes, ya sea en materia de escuela, romance o política, o incluso profesión. El único problema es que no toma en cuenta a quién tiene que pisar para lograr su objetivo y todo se resume en obtener sus logros, considerando que los sentimientos y la responsabilidad social son para los débiles. La forma extrema de la crueldad es la sociopatía.

La crueldad es perjudicial para los demás, pero relativamente fácil para la persona cruel. Peor para el sujeto es la culpa exagerada, lo cual Erikson llama inhibición. La persona inhibida no probará cosa alguna y particularmente buscará una posición que no le haga responsabilizarse de algo. Desde el punto de vista sexual y edípico, la persona culposa puede ser impotente o frígida.

Un buen equilibrio llevará al sujeto a la virtud psicosocial de propósito. El sentido del propósito es algo que muchas personas anhelan a lo largo de su vida, aunque la mayoría de ellas no se dan cuenta que, de hecho, ya llevan a cabo sus propósitos a través de su imaginación y su iniciativa. Paulo Freire propone análogamente a este punto, el hecho de que las personas deberían hacer lo posible por encontrar su **Voluntad de Ser**, algo que nos puede llevar a la acción siendo conscientes de nuestros alcances y limitaciones, así como de los aciertos y fallos anteriores, porque al realizar las cosas somos más humanos y nos descubrimos a nosotros mismos.

## Pautas pedagógicas para el trabajo con Alebrijes

Cuando trabajamos con Alebrijes, hay algunas pautas que conviene recordar y que resumirán los puntos anteriores:

- ✓ No forzar al Alebrije a aprender nada para lo que no esté maduro.
- ✓ Potenciar los recursos personales de cada uno.
- ✓ Establecer un diálogo con el Alebrije e intentar razonar con él.

# La estructura educativa



- ✓ Confiarles responsabilidades a su medida.
- ✓ Estimular su expresividad y espíritu creativo.
- ✓ Ejercitarse en la paciencia y tratar de encontrar en cada experiencia lo positivo.
- ✓ No reprimir la afectividad, pero repartirla equitativamente entre todos.
- ✓ No regañarles por método y cuando haya que indicar una situación adversa, es necesario que sepan porqué se indica.
- ✓ Tratar de entender su comportamiento.
- ✓ Aprender a jugar y a divertirse con ellos.
- ✓ Intentar conocer a sus padres y su ambiente familiar para llegar a conocerlos mejor.



©Venla Hannola

## EL MARCO SIMBÓLICO



Todas las sociedades han encontrado en el mito y el cuento un medio para transmitir elementos de su cultura de unas generaciones a otras; como un medio para convertir lo universal en particular, lo abstracto en concreto, etc.

Los símbolos contribuyen al desarrollo de los conceptos de las niñas y los niños, puesto que los conceptos suelen partir de percepciones, recuerdos e imágenes. Los conceptos de la niña o niño tienen gran importancia porque determinan su capacidad de comprensión, su capacidad de percibir diferencias y relaciones entre las cosas, y su capacidad de expresarse y actuar. Los conceptos adquieren una cualidad emocional, un peso afectivo, que determina en gran medida el tipo de respuesta de la persona.

A través de las cualidades de los animales, los Alebrijes comprenden ideas como el crecimiento o el trabajo. Además, el ambiente de fantasía contribuye a que las niñas y los niños aprendan, se integren y se desarrollen.

Actualmente, las Rondas de nuestra Agrupación trabajan con esta historia como base:

La historia del Pueblo Mágico

(Adaptada de la historia "The Brownies," por Juliana Horatia Ewing)

("BROWNIES" Nombre común dado al Búho Cara Café, Antillo o Cárabo, por su nombre en inglés "BROWN OWL")

¡OOT-TOOT-TO-HOO! – Una querida y vieja lechuza se encontraba sentada en una rama bajo la suave luz de la luna mientras canturreaba suavemente para sí.

# El marco simbólico



Era una criatura suave y tierna, con ojos grandes y profundos que incluso podían ver a través de la oscuridad y a pesar de que mucha gente le temía, ella era verdaderamente inofensiva, llena de bondad y también llena de diversión. Ella tenía una sensibilidad especial para las bromas y su “Ooot-toot-to-hoo” a menudo se convertía en una carcajada gorgoteante.

\*\*\*\*\*

En una pequeña casa cercana, vivía una familia con sus dos hijos Tomas y Beatriz; la señora amaba a ambos niños y procuraba en su educación que no fuesen flojos, olvidadizos o desordenados; sin embargo, solían ellos corretear alrededor de la casa gritando y jugando, mientras que en ocasiones desacomodaban los muebles, rompían la vajilla, ensuciaban su ropa y se metían continuamente en problemas.

Mientras se la estuvieran pasando bien, nunca pensaban en lo molestos que eran para la demás gente.

Entonces un día su Madre les contó qué tan diferentes habían sido las cosas en la casa hace algunos años, cuando los Alebrijes habían estado ahí.



Ilustración 1 Tomasito y Beatriz

– ¿Que son esos? – preguntaron.

– Los Alebrijes – contestó la Madre, – son unas felices y pequeñas criaturas, que hace tiempo ya, llegaban a la casa y antes de que alguien se despertara, barrían el piso, prendían la chimenea, sacaban el agua del pozo y preparaban el desayuno. Limpiaban los cuartos, podaban el jardín, limpiaban las botas y guardaban la ropa de los niños. Hacían todo tipo de trabajo útil, pero nunca nadie los veía.

Siempre se escabullían antes de que la gente de la casa despertara. Todos

# El marco simbólico



eran felices y la casa estaba siempre brillante y reluciente. –

Así sucedió que Tomas y Beatriz quisieron averiguar qué podían hacer para que un Alebrije viniera a ayudar a su casa para salvarlos de tener que hacer todos los trabajos raros que sus padres querían que hicieran.

Le pidieron a su mamá que les dijera como podían encontrar un Alebrije, y ella les dijo que para encontrar uno, tenían que hallar a la vieja y sabia Lechuza y preguntarle, ya que ella conocía todo sobre estas criaturas tan buenas y seguramente les diría dónde encontrar alguna.

Esa noche después de que oscureció, los dos niños salieron al bosque a encontrar a la Lechuza. Tomas tomó la delantera muy valientemente al principio, pero mientras la vereda se hacía cada vez más oscura en el silencioso bosque, él empezó a rezagarse y a arrepentirse de haber emprendido la aventura. Pero Beatriz estaba ansiosa por saber de estos seres, y aunque se sentía nerviosa, no se permitiría dar vuelta atrás presionando y guiando a su hermano tras de ella, entonces escucharon el distinguible ulular de la lechuza entre los árboles. Sonaba tan raro que por un momento se sintieron inclinados a regresar a casa. Pero una vez más, Beatriz pensó en la oportunidad de aprender sobre los Alebrijes, así que se quedó donde estaba y escuchando de nuevo la voz de la Lechuza que, conforme se iban acostumbrando a su sonido, se oía cada vez más amigable.

Continuaron avanzando hasta que se toparon con el árbol en cuyas ramas se encontraba la Lechuza.

– Señora Lechuza, Señora Lechuza, hemos venido a verla, – susurró Beatriz.

– Oo-hoo-hoo, Me da gusto escucharlos. Suban al árbol queridos y siéntense junto a mí en esta rama. –

# El marco simbólico



Ellos subieron y se acurrucaron en las suaves y templadas plumas del ave, entonces le contaron sus problemas, de cómo ellos eran siempre molestados para trabajar cuando querían jugar y de cómo habían escuchado de los Alebrijes y querían conseguir a algunos para que vivieran en la casa e hicieran todo tipo de trabajos para ellos.



– “¡Oo-hoo-hoo, hoo-hoo-hoo-hoo! – Rió la lechuza.

– ¿Pueden ver esa laguna allá abajo? Vayan a su lado norte cuando la luna esté brillante giren tres veces y luego repitan:

‘Enróscame, gírame y muéstrame el Alebrije ahí, Yo miro en el agua y ahí lo que veo es a...’

Para obtener la palabra final de la rima observa en la profundidad del agua y ahí veras al Alebrije, y su nombre será la palabra que necesitas para completar la rima. –

Así que cuando la luna estaba en lo alto, Beatriz y Tomas fueron a la laguna, giraron tres veces y luego repitieron:

– Enróscame, gírame y muéstrame el Alebrije ahí, Yo miro en el agua y ahí lo que veo es a... –

Pero cuando miro en la laguna lo único que pudieron ver fue su propio reflejo. Así que regresaron con la lechuza y le contaron que no había nada ahí, excepto su propio reflejo en el agua y que ellos habían esperado encontrar un Alebrije que pudiera venir a su casa para hacer todo el trabajo.

Entonces la Lechuza les dijo: – ¿No vieron a alguien cuyo nombre completaría la rima que les enseñé? –

A lo que Beatriz y Tomas contestaron: – No, a nadie. –

# El marco simbólico



La Sra. Lechuza pregunto: – ¿A quién viste en el agua? –

– A nadie solo a mí – Beatriz Replicó

Entonces la Sra. Lechuza preguntó: – ¿Y la palabra ‘mí’ no completaría la rima? –

Beatriz reflexionó sobre la rima:

- Enróscame, gírame y muéstrame el Alebrije ahí, Yo miro en el agua y ahí lo que veo es a... mi-

– Pero yo no soy una Alebrije. –

La Sra. Lechuza respondió: –No, pero ambos pueden ser si lo intentan. Son unos pequeños niños fuertes y activos, aún unos Aprendices. Ustedes podrían barrer el piso, son lo suficientemente listos para preparar de forma divertida cosas en la cocina y realizar tareas como limpiar su cuarto y preparar el desayuno; podrían tender la cama y limpiar sus zapatos y doblar su ropa. Ustedes podrían hacer todas esas cosas antes de que se levanten los demás, y así cuando Mamá y Papá bajen, ellos pensarán que los Alebrijes han estado trabajando en su casa. –

\* \* \* \* \*

En relación a la historia, a los niños se les puede indicar que los Alebrijes son la gente pequeña que vive en la casa y que brindan alegría, amor y bienestar a quienes viven en ella.

Por otro lado, los Viejo Sabios explicarán a la Ronda el imaginario no deseado, es decir, explicarles que a menudo hay gente pequeña en una casa que solo acarrea problemas, a estos se les llama Chaneques. “Los Chaneques son espíritus traviesos con aspecto de niños que esconden cosas y se aparecen a la gente con el objetivo de hacerles perder su camino o

## El marco simbólico



desaparecerlos. Cuando la gente quiere estar en silencio para escribir o leer, o cuando se sienten mal o cansados, los **Chaneques** empiezan a gritar y chillar y a correr por todos lados.” Los Alebrijes tienen que identificar donde pueden haber Chaneques, pues estos no les gusta bañarse, les gusta el desorden y las berrietas, pero entre todos los Alebrijes pueden hacer lo necesario para que el Chaneque sienta la alegría de trabajar en equipo y por el bienestar de todos.

En la colaboración con la limpieza del lugar de trabajo puede indicárseles que en el **Hongo Mágico** (o cuarto de la Unidad de los Alebrijes) cuando está limpio y ordenado los Chaneques vienen y revolotean todo, haciendo cochinerero con sus botas sucias, rompiendo muebles y juguetes, dejando todo desordenado para que otra gente lo limpie. Se puede así mismo recalcar que los Chaneques son muy flojos y no hacen nada para ayudar a sus padres o Maestros, por lo que se crea la idea de que los Chaneques son criaturas horrendas, muy diferentes de los Alebrijes.

El punto importante a destacar es que los Alebrijes no son verdaderos seres mágicos, sino que son solo niños y niñas ordinarias (**Aprendices**) que viviendo en casa que se convierten en Alebrijes al levantarse con buen tiempo para hacer cosas buenas, en lugar de ser ociosos y traviosos como los Chaneques.

Baden-Powell señala lo siguiente sobre los Alebrijes:

“Los Alebrijes hacen su trabajo en silencio, sin buscar ser agradecidas o recompensadas por ello. Ellos lo hacen porque es su deber.

Puede ser que algunas veces sea trabajoso para ellos hacer su parte, cuando están cansados o cuando quieren

# El marco simbólico



estar afuera jugando, pero tienen que recordar siempre que es su DEBER; y el deber tiene prioridad ante todo.

Así, en nuestra historia Tomas y Beatriz, después de que la Vieja Lechuza les conto sobre los Alebrijes, se levantaron temprano de sus camas antes que los demás.

Limpiaron el lugar, prepararon el desayuno y silenciosamente se escabulleron de vuelta a sus cuartos; así cuando Mamá y Papá bajaron esperando hacer todo el trabajo ellos mismos, se quedaron con la boca abierta de asombro al encontrar todo el trabajo ya hecho, y seguramente pensaron que los Alebrijes los habían visitado.

Día tras día esto siguió sucediendo y los niños se divertían y eran más felices haciendo su deber como Alebrijes de lo que jamás pudieron serlo jugando desordenadamente o siendo ociosos como los Chaneques.

Fue mucho tiempo después que sus padres descubrieron que sus propios hijos eran los seres mágicos que los habían estado ayudando."



# El marco simbólico



## El marco simbólico en la estructura



Ilustración 2 Fiesta de la Ronda

Los Alebrijes son gente pequeña que hace el bien por los demás. Cuando andan por ahí juntos en grupo, comúnmente se les conoce como “**Pueblo Mágico**” que cuentan con un espacio denominado “**Hongo Mágico**”. Los Alebrijes son guiados por la “**Sabia Vieja Lechuza**” (su Jefa) y los “**Viejos Sabios**” en cuanto a lo que deben hacer para que un **Aprendiz** se convierta en un Alebrije.

Existen muchos tipos de Alebrijes, como Anjanas, Ondinas, Campanitas, Silfos, Ensines, Arienes, Pixies, Leprechaunes, Tontems, Lutines y Koboldos. Los Chaneques son gente pequeña que no hace nada bueno – son feos y ruidosos, sucios y envidiosos – así que no hay cabida para los Chaneques entre los Alebrijes.

Baden Powell mencionó:

“Alguna vez has visto un ¿Círculo Mágico? Yo tengo uno en mi jardín, y sé de muchos en el bosque – es solo un círculo amplio en el piso con pasto más oscuro que el resto. Se dice que es una huella hecha por un “Pueblo Mágico” que se juntó a bailar en el pasto bajo la luz de la luna alrededor de un gran hongo en el centro.”

Los Pueblos Mágicos tienen también un hongo y hacen su círculo alrededor de él. El Pueblo puede hacer su anillo donde quiera, no sólo en el bosque o afuera en el pasto, sino que también en la ciudad y en un cuarto.

**El llamado del Pueblo Mágico**, es el que hace la Vieja Lechuza o cualquier viejo Sabio para llamar a los Alebrijes a través de un grito fuerte: “**¡Alebrijes!**”, estos gritarán en respuesta: “**¡A la Ronda!**”. Tras ello deben salir

# El marco simbólico



inmediatamente de donde se encuentren para colocarse alrededor del Viejo Sabio tomando la espalda baja de sus compañeros.



Ilustración 3 Hongo mágico

**Al iniciar junta**, los Alebrijes se reúnen alrededor de un pequeño Hongo Mágico en el centro y la Vieja Lechuza toma su lugar a un lado del hongo. Los Alebrijes forman entonces un círculo a su rededor en orden de acuerdo con sus Cuadrillas, los Anjanas, los Ondinas juntos, los Ensines juntos, los Arienos juntos y así sucesivamente formando el Círculo de Charlas.

**El Círculo de Charlas**, se forma con los Alebrijes uno junto a otro, tanto así como para que sus codos se toquen. Se le llama el Círculo de Charlas, porque el Pueblo Mágico puede escuchar la voz y las sabias palabras de la Vieja Lechuza.



Para **el Círculo del Baile** todas y todos se toman de la mano y hacen un círculo tan amplio como alcancen y sirve para hacer “**El Gran Saludo**”.

# El marco simbólico

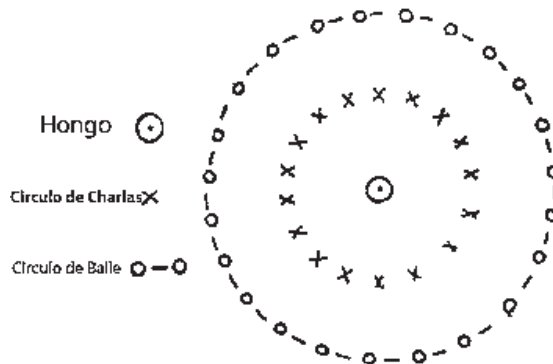


Ilustración 4 Círculo de Baile

## El uniforme

Es importante señalarles a los niños que hay miles de niñas y niños que se han convertido en Alebrijes con diferentes formas a lo largo y ancho del Mundo, y hasta en las tierras lejanas más allá de los mares, en Canadá, Nueva Zelanda, África, India y Australia. Es importante destacar el sentimiento de pertenencia a algo más grande, por lo que el uniforme es un elemento que usan los Pueblos Mágicos para poder ser parte de una sola Hermandad mundial.

El uniforme es de esta manera siempre y cuando toda la Unidad utilice el mismo formato en cuanto a modelo, largo o corto:

- ✓ Pantalón o pantaloncillo azul marino tipo cargo.

# El marco simbólico



- ✓ Camisa o camisola manga larga o corta color naranja con reflejantes.
- ✓ Calcetas azul marino con cintas naranjas en caso de utilizar pantaloncillo, o calcetines azul marino si se usa pantalón.
- ✓ Gorro frigio rojo o barretina, o gorra naranja de 6 gajos.
- ✓ Zapato tenis color negro.
- ✓ Motas naranjas en caso de utilizar pantaloncillo.



- ✓ Las insignias van en el hombro izquierdo, debajo de la insignia de Alitas dejando espacio para la insignia terminal.
- ✓ Los Alebrijes usan nudos cabeza de turco naranjas para sostener la pañoleta en forma genérica y para indicar que son Líder de Cuadrilla, usarán un nudo blanco cabeza de turco; en la Agrupación los nudos de pañoleta son cabeza de turco de tres vueltas.
- ✓ Las insignias de Cuadrillas van al frente de su gorro frigio.

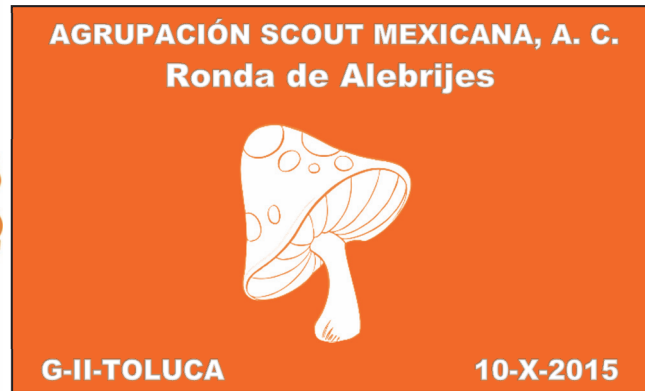


# El marco simbólico



## La bandera

Como todas las Unidades de un Grupo Scout los Alebrijes tienen una bandera que les identifica y representa al Pueblo Mágico. Dicho pueblo está simbolizado por un Hongo Mágico y que está representado a continuación:



## La seña o saludo



*Ilustración 5  
Saludo fuera de  
la Ronda*

Cuando un Alebrije saluda de mano a otro Alebrije, o a una Guía Scout o a un Scout, ella o él lo hace con la mano izquierda, ese es el saludo secreto de la hermandad entre todos ellos.

También un Alebrije debe de entender y ser capaz de hacer un saludo con seña, el cual se hace sosteniendo tu mano alta como en el dibujo.

El saludo es otro signo de que es un Alebrije, aun cuando no esté vestido con el uniforme y si reconoce a una persona como un Alebrije, así es como le debe de saludar. Sólo debe levantar su mano a la altura de su hombro; ese es el llamado medio saludo. Si se encuentra con una Vieja Lechuga o un

# El marco simbólico



líder de Cuadrilla, o un Maestro o Guía de Patrulla, entonces deberá darle un saludo completo, que significa que levanta su mano hasta la altura de su gorro.



Ilustración 6  
Saludo, Mano  
derecha.

En el caso de los Alebrijes los dedos tienen que estar juntos y estirados representando un gorro frigio o símbolo de la magia, debido a que les recuerda que los Alebrijes son seres mágicos. Cada dedo indica una parte de la ley (El Alebrije respeta a los demás, el Alebrije es compartido), mientras que el dedo gordo sobre los otros, representa que el más fuerte protege al débil.

También existe el "**GRAN SALUDO**" pero este por lo general es diferente para cada Gran Pueblo Mágico (Asociación). El Pueblo completo forma el Círculo de Baile con sus manos entrelazadas, posteriormente se colocan en cucullas sobre sus talones, con ambas manos sobre el piso entre sus pies como si estuvieran dormidos. Cuando la Vieja Lechuza entra en el círculo, el Pueblo Mágico completo empieza a susurrar: "Tu-whit-tu-ju-uu-uu-uu." Después repiten lo mismo una vez más elevando la voz gradualmente mientras se ponen de pie. "Tu-juit-tu-ju-uu-uu-u-u-u-u-u-u-u – UUU!!"



Ilustración 7 Gorro frigio

La Tercera vez el ruido se hace más y más intenso hasta que termina con un grito en tanto dan un salto en el aire acompañado por un aplauso; el Gran Saludo representa el ímpetu de los Alebrijes para salir a la vida. (Aclaración: este es el baile de la eliminación de los Chaneques.) Esto es seguido por un silencio absoluto, mientras que el Pueblo Mágico levanta su mano derecha en saludo completo, entonces dando pasos a la izquierda empiezan a bailar

# El marco simbólico



saltando y gritando en forma de ronda infantil sin dejar de saludar:

*"Somos Alebrijes, y damos una mano"*

Baden-Powell propuso el siguiente estribillo para cantarlo y suena así:

♩=120

Piano

So mos A le bri jes, y da mos una ma no.

Para terminar, cada Cuadrilla por turno cantará su propia rima como se muestra en las siguientes figuras, en orden alfabético, primero las Anjanas, luego los Arienos, luego las Campanitas y así sucesivamente.



Anjanas (verdes): Nosotras somos las buenas Anjanas, sin temor ayudando siempre con ganas.



Arienos (gris): El mundo nos llama tiernos Arienos, y el trabajo nos gusta y nos entretiene.

# El marco simbólico



Campanitas (blancas): Nosotros somos las Campanitas y labores hacemos en nuestras casitas.



Ensinas (rojos): Ensinas nos llaman y respondemos, felices de hacer lo que debemos.



Ondinas (azules): Ondinas somos y Ondinas seremos y en los demás, siempre pensaremos.



Silfos (amarillo): Somos los Silfos y somos muy buenos, siempre ayudamos a los que podemos.

Cuando todos hayan terminado, todos juntos gritarán “DUM, DUM, DUM” tres veces y pararan; darán entonces un saludo completo con la mano derecha, bajándola a su costado en el último “DUM”. Todos después se mantendrán en posición de descanso, con sus pies separados a la altura de sus hombros y sus manos atrás.

Ahora veamos, ¿Qué queremos decir al cantar “DUM, DUM, DUM”? podremos explicarles a los Alebrijes que aunque pareciese que esa frase no tiene sentido, sí que lo tiene, porque el Lema de un Alebrije es “Damos Una Mano” y DUM son las letras iniciales de ese Lema.

# El marco simbólico



## La Promesa

“YO PROMETO, HACER MI MEJOR ESFUERZO POR AYUDAR A OTRAS PERSONAS CADA DÍA, ESPECIALMENTE A QUIEN ESTA EN MI CASA.”

## La Ley del Pueblo Mágico:

- 1) El Alebrije respeta a los demás.
- 2) El Alebrije es compartido.

## Lema:

“Damos una mano”

## La lealtad dentro de la Ronda de Alebrijes

Es importante explicarles lo que mencionó Baden-Powell:

“Cuando una o un compañero Alebrije promete hacer algo, significa que sería una verdadera desgracia para él o ella si después ignorara u olvidara cumplir con su Promesa; En otras palabras, cuando un o una Alebrije promete hacer algo, puede uno estar seguro de que lo hará.

Si promete como Alebrije que cumplirá su Promesa. Esto significa que será leal.

En el Pueblo Mágico, cada Alebrije sigue las indicaciones de la Vieja Lechuza. Así es también en la Ronda, escuela. La gente es como una gran tribu y en cada grupo también hay un tipo de Vieja Lechuza y es el responsable de que las cosas funcionen bien para todos y dirige esperando que cada persona haga su parte en el gran “Juego” de mejorar el mundo.

# El marco simbólico



Así, cuando cada uno hace lo mejor que puede en todo lo que puede, los grupos van mejorando. Es como si estuviéramos jugando un partido de futbol, trabajando en equipo todos para meter un gol y se puede ganar, pero si cada uno empieza a jugar el juego sin tomar en cuenta a sus compañeros y sin tener un mismo objetivo, entonces de seguro el partido se perdería. Entonces de la misma manera como un Alebrije, tú debes de escuchar a un Maestro o Líder de Cuadrilla para que el juego siempre funcione bien.”

## Ayudar a otras personas

La promoción de la ayuda a los demás cubre especial cuidado en esta etapa, como veremos a continuación en un texto de Baden-Powell.

“Ahora llegamos a la segunda parte de la promesa, aquella que dicta que ‘Ayudaremos a otras Personas cada día’. Los Alebrijes, tienen la misión constante de hacerse felices a ellos mismos. ¿Cómo crees que lo hacen? ¿Corriendo como loquitos o participando en juegos Scout, acampando, en Fogatas u observando animales en su entorno natural?

Si, ellos hacen todas estas cosas y esto los hacen felices pero hacen algo más que los mantiene felices todo el tiempo. Es muy simple, ellos se mantienen felices, haciendo felices a otras personas. Esto significa, que cada día hacen algo noble por alguien más. No importa quién sea esa persona, siempre y cuando no sean ellos los beneficiados, la persona puede ser un conocido o un desconocido,

# El marco simbólico



hombre, mujer o niño.

Y la acción noble o la “buena acción” no necesita ser algo grande. Generalmente tendrás oportunidad de hacer algo noble en tu propia casa, cosas como ayudar a tu madre a hacer un pequeño trabajo dentro de las tareas del hogar; o podrías, si no estás en casa, ayudar a una persona mayor o cosas por el estilo.

Pero cualquier cosa que llegues a hacer, no debes de esperar ni aceptar algún tipo de recompensa por hacerlo. Si aceptas dinero entonces no es una buena acción, sino un trabajo por el que se te ha pagado.”

## La Sonrisa del Pueblo Mágico

A los Alebrijes se les indica que como scouts, siempre sonríen de forma natural y si se encuentran en dificultades o tienen algún dolor o problemas o en peligro, siempre lo comunican a quien consideren les protege, no lloran por cosas intrascendentes, ellos simplemente sonríen y aguantan en tanto tratan de encontrar una solución a sus problemas.

Por supuesto depende en gran medida de su edad, pues no podrán aguantar cosas o situaciones estresantes que en todo caso terminarán siendo dañinas, lo importante es que los Alebrijes controlen sus berrietas y berrinches y sean conscientes de que serán atendidos y protegidos en caso de cualquier asunto de trascendencia.

## ORGANIZACIÓN DE LA UNIDAD

Creemos conveniente que haya una Lechuza por cada cuatro Alebrijes, aunque siempre se tendrán en cuenta las posibilidades del grupo, la cuantía de Alebrijes dentro de la Unidad y, sobre todo, las necesidades de las niñas y niños.

### Las Cuadrillas

La Ronda tiene estructura de gran grupo, pero se crean pequeños equipos denominados Cuadrillas con igual número de Alebrijes. Estas Cuadrillas serían meramente organizativas (juegos, reparto de tiendas...), carecen de responsable y el Líder de Cuadrilla cumple una función de apoyo sencillo. Los miembros de las Cuadrillas pueden variar dependiendo de dónde se sienten a gusto así como el Líder puede ser intercambiado entre los miembros de la Cuadrilla (por eso el emblema identificador es un simple nudo).

Estas Cuadrillas, para distinguirse unas de otras, adoptan nombres de diferentes tipos de duendes, como los mostrados en el apartado anterior, siendo colocados en un parche de Cuadrilla en el centro de su gorro frigio.

En algunos casos muy especiales habrá Rondas que, por su número limitado o cuantioso de Alebrijes, puedan trabajar como una Ronda o como pequeñas Cuadrillas estables durante algún tiempo limitado. Esto se hará siempre teniendo en cuenta las necesidades del grupo, Unidad y sobre todo, las necesidades de las niñas y los niños.

Cada Cuadrilla se encontrará bajo un encargado llamado "Líder de Cuadrilla", y esta Cuadrilla se llamará Anjana, Ondina, Ensine, Ariene, tal como los propuso Baden-Powell o algún tipo de Alebrije propio de la región, como podrían ser los Aluxes. Éstas tendrán su propio escudo, el cual se

# Organización de la Unidad



portará en el centro de su gorro frigio; y también tendrá su propia rima, que cada miembro tendrá que aprender de memoria e interpretar lo mejor posible, como se indicó en el apartado anterior.

Es importante al formar las Cuadrillas el explicarles de dónde surgen los nombres. Podría decirseles que en Inglaterra y en Irlanda existen un tipo de Alebrijes diferentes a las que existen aquí en México, también en Escocia y Gales; de hecho, es posible que cada país tenga sus diferentes “tipos” de Alebrijes. Baden-Powell mencionó “yo no les conozco todos pero sé que en Gales hay un Pueblo Mágico que se llama “Tailuith Teg”, y dentro de ese Pueblo están las “Bubachod” que son los que ayudan en las granjas, las “Coblinau, Bendith, Mamau y las Guilion o Duendes de la montaña”.

Dos o más Cuadrillas forman un “**Pueblo Mágico**” y cada Pueblo está bajo el cuidado de una Jefa Adulta llamada la **Vieja Lechuza**, y esta a su vez deberá contar con **Viejos Sabios** como son el **Búho Cara Café**, una **Lechuza Blanca**, otra **Café** y tal vez una **Gris** para ayudarlo, todos en conjunto forman la **Ronda de Alebrijes**.

## Formaciones

Las formaciones son muy importantes para lograr organizar cualquier actividad o realizar algún juego con los Alebrijes; las formaciones de los Alebrijes son únicamente cuatro, en todas se hace la seña del Alebrije haciendo el llamado de Alebrijes:

# Organización de la Unidad



## Formación por estaturas



## Formación en fila



## Formación Círculo de Charlas



## Formación Círculo de Baile



En esta formación los Alebrijes se toman de la cintura por la parte baja de la espalda.

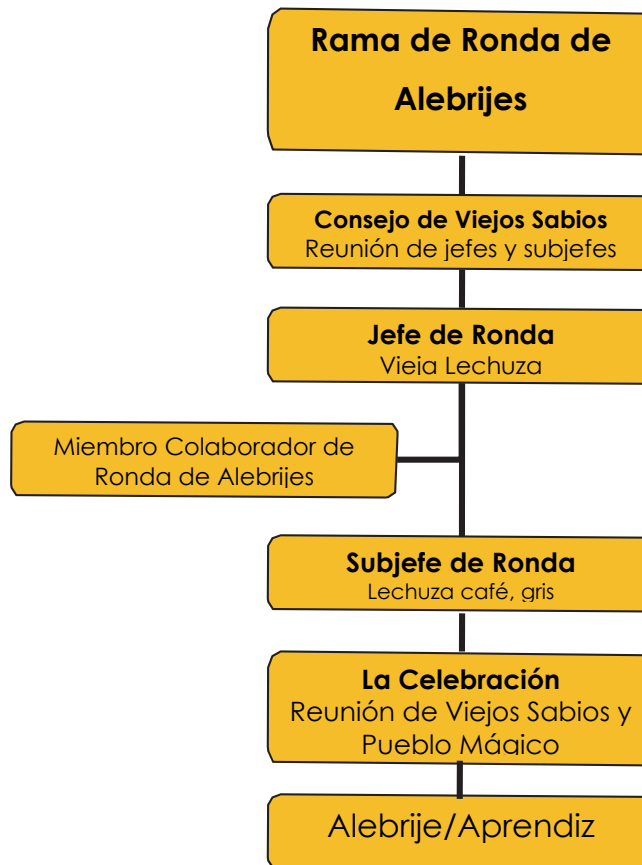
Seña de atención: ésta se aplica cuando algún Maestro desea que los Alebrijes guarden silencio y estén alertas para recibir cualquier indicación; se hace colocándose en firmes y haciendo la seña de los Alebrijes, y para diferenciarla de la formación del Círculo de Charlas, ésta va presidida de un gran silbatazo.



# Organización de la Unidad



## Organización de una Ronda de Alebrijes



La organización es meramente administrativa, en la realidad se espera que la operación sea manejada con una perspectiva horizontal.



## ACTIVIDADES EDUCATIVAS CENTRADAS EN VALORES

La educación en valores en nuestra sociedad.

Hoy estamos sometidos a una múltiple oferta de valores y contravalores lanzados desde dispares instancias (medios de comunicación, políticos, agentes sociales, ONGs...). La pluralidad de ofertas causa desorientación, relativismo, subjetivismo moral, una sociedad en la que todo vale al encontrarse en un estadio posmoderno. Pero también puede tener consecuencias positivas. Si en otra época la referencia a los valores era única y venía impuesta por la autoridad (padres, profesores, Iglesia, Estado...), **hoy tenemos que elegir entre más referencias que nunca**, sobre todo cuando muchas de esas referencias están diseñadas para perdernos en el camino y apartarnos de las emergencias sociales más importantes.

Y podríamos decir que existe libertad para elegir, pero la verdad es que esa libertad está más dependiente de una imposición ideológica desde el mercado, obligando a nuestra organización a generar propuestas que les permita a los chicos ser más críticos, más responsables, menos dependientes, más capaces de asumir compromisos sociales. Pero necesitan una orientación, unas referencias sólidas cuando aún son pequeños, en los años más significativos de su vida en la cuestión educativa.

Educación en valores ¿Transmitir o transformar?

El escultismo educa, prepara para la vida, capacita a sus chicos para que se transformen en conjunto con su sociedad, promueve ciertos valores imperantes y para ello educa en el cuestionamiento crítico y el compromiso personal con la comunidad y así lograr crear sociedades más justas y más humanas.

# Actividades educativas



## Educación por la acción

Las actividades más habituales del programa de Alebrijes son: el juego, las narraciones, las manualidades, la música, el teatro, la expresión y la canción.

Es beneficioso utilizar una metodología basada principalmente en la técnica de proyectos con los Alebrijes, aunque no hayan desarrollado aún las capacidades necesarias para poder diseñar actividades y desarrollarlas, es importante el desarrollo de un **Método de Proyecto** en la Ronda, independientemente de seguir un estilo más directivo que las demás Unidades y con unas fases más breves pero no menos interesantes, el generar proyectos vuelve aún más trascendente la labor educativa al atender la realidad inmediata que tienen los niños.

Habrá que tener siempre en cuenta que la atención e interés hacia un tema o actividad decae principalmente en los Alebrijes mayores, por lo que requieren refuerzos inmediatos. El tiempo de duración de los juegos y actividades, oscila entre los 10 y los 15 minutos y entre los 30 y los 45 en los talleres. Si se realiza un proyecto o construcción del dique, se seguirán las mismas fases que se realizan en otras Unidades (**idear, presentar, elegir, programar, realizar, evaluar, celebrar y recopilar**).

La **fase de idear** correrá a cargo del equipo de Viejos Sabios, así como la **presentación** de las ideas a los Alebrijes.

A la hora de **elegir**, serán los Alebrijes los que decidirán el tema, siempre bajo la supervisión del equipo de Viejos Sabios.

Para **programar** se partirá siempre de las ideas aportadas por los Alebrijes y con lo que el equipo de Viejos Sabios haya organizado.

La realización de las actividades siempre correrá a cargo del equipo de Viejos Sabios. Los Alebrijes harán una **evaluación** mediante una dinámica

# Actividades educativas



denominada “**La Celebración**”, con lo cual se observará lo que les ha gustado más y lo que les ha gustado menos, etc. La evaluación del equipo de Viejos Sabios se hará teniendo en cuenta estas aportaciones.

**La Celebración** se realizará con un sentido de fiesta en donde participen conjuntamente los Alebrijes y los Viejos Sabios; la Celebración es el nombre que se le da a las reuniones donde los Miembros Beneficiarios pueden expresar su sentir con respecto a la programación; en otras Unidades esta reunión es conocida como “Consejo de Roca” en Manadas, “Corte de Honor” en Tropas y “Consejo Rover” propiamente en el Clan.

Al final de cada reunión se debe realizar una mini celebración que se denominará “**El momento de la filosofía**”, existe un proyecto francés que propone poner al pensamiento filosófico en los niños, en las otras etapas se conoce como el momento de la reflexión y se han escrito libros, como el de los “Cinco minutos del Jefe de Tropa”; para esta etapa cobra especial importancia el saber cómo interactuar con los Alebrijes y el siguiente video puede darnos pautas importantes al respecto:

<https://youtu.be/RfErM-vxui4> (activar los subtítulos).

Los Viejos Sabios serán sin duda, quienes tendrán que supervisar todo, desde el diseño del juego con un punto de vista pedagógico, hasta la búsqueda de los recursos materiales; en general, conducir todos los pasos y **recopilar** la información en forma de fichas o en una carpeta de proyecto.

Para programar es necesario tener en cuenta la evaluación del año anterior, las características de la Ronda, del entorno que la rodea, los medios con los que se cuenta, los objetivos del Grupo, etc.

Las reuniones deben ser amenas y divertidas, además de servir para alcanzar nuestros objetivos educativos. La clave de una buena reunión está

# Actividades educativas



en su preparación. No deben existir momentos vacíos. Deben ser equilibradas, es decir, alternarán momentos de tranquilidad con otros de movimiento, agitación y euforia, de manera que siempre tengamos la atención de los Alebrijes.

## La creatividad

La creatividad es la capacidad del Alebrije de crear y recrear situaciones, objetos y realidades nuevas a partir de hechos anteriores fuera de las normas hasta entonces conocidas por él. Lo que al principio es exclusivamente imitación de la realidad adulta, se convierte en la búsqueda de nuevas formas y en un descubrimiento de nuevos caminos expresivos.

Los Alebrijes no se quedan en los moldes impuestos, sino que poco a poco van dominando y transformando su realidad, llegando a conseguir de este modo, su propia individualidad y subjetividad.

Los vehículos utilizados para este fin son sobre todo el juego simbólico y el dibujo, debido a que a su edad aún no tiene habilidades de lectoescritura.

Habría que verificar qué aspectos puede realizar el Alebrije para ser tomados en cuenta. Un Alebrije promedio de esa etapa es capaz de lograr la representación de roles sociales, donde pueda crear y recrear situaciones con soluciones divergentes de forma creativa. Es por ello que en los Alebrijes es importante el uso de disfraces e instrumentos de adultos; la utilización de objetos para representar paisajes, automóviles o aparatos; la utilización del dibujo representativo; el empleo de su propio cuerpo como instrumento y disfrute con otros compañeros.

Por otro lado, tiene la posibilidad de dramatización de relatos con calidad imitativa y puede ya trabajar con la mayoría de los materiales plásticos; modela con barro y arcilla; marchar al compás de la música sintiendo el

# Actividades educativas



ritmo melódico; imaginar historias, aparecer el mundo de la fantasía en la realidad.

Dentro de las manualidades, es la etapa adecuada para recortar, pegar, enhebrar lana, etc...

Es muy adecuado el empleo del juego simbólico para promover el desarrollo cognitivo y las fábulas valorales, aparece el juego independiente o con el adulto, sobre todo si este último es imitativo de las actividades diarias en tanto para los juegos de mesa que requieren de la atención y aplicación de alguien mayor.

También es un período de máxima ejecución motora donde junto con las actividades psicomotoras aparecen los primeros deportes, especialmente cuando son de reducidos participantes; es de notar que en esa edad los amigos suelen ser de uno o dos, muy fluctuantes al cambiar con frecuencia.

En la creatividad, sería finalmente en donde nosotros educaríamos al Alebrije.

## Narraciones

¿Por qué usamos narraciones?

- Las historias estimulan la imaginación y enriquecen el vocabulario de los Alebrijes.
- Contando historias, los Alebrijes se ponen en contacto con otras personas, lugares y estilos de vida distintos.
- Podemos contarles la vida de los animales. Los acercaremos a la vida natural.
- Las historias ayudan a los Alebrijes a concentrarse y escuchar. Esto tiene un gran efecto positivo sobre otro tipo de actividades a manera de elementos introductorios.

# Actividades educativas



- Contar historias es una gran experiencia. Es una buena forma de mejorar nuestra relación personal con los Alebrijes al entrar en un plano emocional adecuado al desarrollo de los Alebrijes: sentarse en el suelo con ellos y llevarlos de visita por otro mundo... ¿se puede pedir más?
- Sirven para ilustrar un punto oscuro en su aprendizaje, aclarando conceptos.
- Una historia debe desarrollar una atmósfera de calma. Nos servirá para apaciguarlos, para que descansen tras un juego agotador, para ayudarlos a dormir... o simplemente que puedan volver tranquilos a casa. Sus padres nos lo agradecerán.

## ¿Cuándo utilizarlas?

- Seleccionando el tema, podremos basar en ella toda una reunión.
- Complementando el programa, tendremos una aclaración de los puntos que les hemos explicado antes.
- Para cambiar de actividad, podemos contar una historia relacionada con lo que vamos a realizar a continuación.
- Podemos enlazar las actividades con distintos capítulos de un mismo cuento.
- Descansar unos minutos de una actividad violenta o simplemente, tranquilizarlos.
- No hay nada más agradable y tranquilizador para un Alebrije que oír un cuento antes de dormir. Hagamos de la noche de campamento una aliada y no un monstruo al que temer.

## ¿Cómo contarlas?

- Leer para nosotros mismos la historia antes de contarla.
- Si no nos sentimos confiados de contarla frente a los Alebrijes,

# Actividades educativas



tendremos que practicar: grabémonos en la computadora; oigamos como suena.

- Si tenemos que leerla, mantengamos un contacto visual con los Alebrijes en todos aquellos puntos en los que la narración nos lo permita: diálogos, descripciones...
- Los Alebrijes no deben tener dificultad en escucharnos. Sentados en el suelo, formando un semicírculo a nuestro alrededor, nos verán y oirán perfectamente.
- Sentarse en una silla delata una posición de autoridad. Todo depende de la impresión que queramos causar con nuestro relato.
- Hagamos de la ocasión algo especial: encendamos una luz distinta, saquemos un pañuelo determinado o recitemos un pequeño verso. Se trata de que los Alebrijes aprendan a escuchar.
- Los Alebrijes deberán guardar silencio y estar atentos a la historia.
- Si el libro que leemos tiene ilustraciones debemos dejar que las vean, aunque sin dejar que ello interrumpa nuestro relato.
- Usar la voz normal mientras se narra la historia, vocalizando con cuidado. La voz de "cuenta cuentos" no nos debe salir antinatural ni increíble, pues la tentación hará que pongan más atención hacia la voz que hacia la historia.
- Si en la historia intervienen diversos personajes, hay que diferenciarlos con un tono de voz distintos a los de la narrativa.
- Cuando tengamos más práctica, añadamos música a la puesta en escena.
- Los Alebrijes también se divertirán leyendo ellos mismos la historia durante cinco minutos, especialmente si está llena de ilustraciones.
- Una corta historia bien preparada y mejor contada dejará ganas de más. Incluso sin que les vuelvas a contar la misma historia.

# Actividades educativas



## Elegir las mejores historias

- Que les diviertan a ustedes es muy importante. El entusiasmo por una historia es contagioso.
- Un buen relato debe tener las descripciones justas. Estamos tratando con Alebrijes, así que no deberán ser extensas, pero sí precisas.
- El vocabulario utilizado debe ser correcto y adecuado a la edad de los Alebrijes.
- Una buena historia para Alebrijes debe contener unas cuantas palabras que amplíen el nascente vocabulario.
- Si no podemos añadir efectos especiales u onomatopeyas, quizá el cuento sea un poco más monótono. Pongámosle sonido.
- Las historias de cinco minutos pueden ser más satisfactorias que las de media hora. Sobre todo para los inquietos Alebrijes.
- Si no encontramos la historia perfecta para el objetivo deseado, tratemos de escribirla. No necesita ser larga ni complicada. Sólo necesita un principio, un desarrollo y un final.

## *No es difícil*

Preguntemos a los Alebrijes sobre sus historias favoritas. Se divertirán más con el tipo de historias que están acostumbrados a escuchar. No significa que siempre les contemos las mismas. Ampliemos el campo poco a poco.

## Mimo y teatro

### ¿Por qué usar el mimo y el teatro?

- El mimo y teatro son actividades muy divertidas.
- Actuar es una actividad natural para los Alebrijes. Jugando a ello estamos potenciando una parte muy importante para su desarrollo y su contacto con el mundo real.
- El teatro ensancha el horizonte de los Alebrijes. Cuando actúan, se

# Actividades educativas



ponen en lugar de otra persona, resuelven situaciones que a ellos no se les plantearían... Con el teatro les acercamos a otras realidades más amplias, a distintas culturas.

- Se desarrolla su autocontrol. Se autoeducan al no poder hablar en una sesión de mimo o expresar ideas y acciones exclusivamente con el cuerpo.
- Es una actividad no competitiva. Los Alebrijes podrán actuar juntos sin roces entre rivales. Es posible conocer mejor a otros trabajando sin competir, unidos por una misma actividad. Es un buen antídoto para evitar la creación de pequeños grupos rivales.
- Los Alebrijes expresarán con mayor libertad sus confidencias y pensamientos si se ponen en el lugar de otros al lograr que emane su subjetividad. Perderán sus inhibiciones y les será más fácil expresarse.
- Todos los Alebrijes pueden tomar parte en las representaciones, sean de mimo o de teatro.

La imaginación no tiene anclas. Las diferencias por motivos de deficiencia o de carácter desaparecen. Todos pueden expresarse en silencio por igual.

## Utilidad educativa

- Permite a los Alebrijes demostrar situaciones reales, en seguridad personal o en su transición a la Manada.
- Provee de juegos y actividades extensivas y relacionadas con el teatro (montaje del escenario, pintado de fondos, realización de disfraces...).
- Permite que otras personas compartan el trabajo de los Alebrijes.
- Desarrolla la confianza de los Alebrijes en sí mismos.

El teatro perfecto se da cuando:

- Empezamos por usar pequeños juegos de mimo y dramatización con

# Actividades educativas



los Alebrijes. Una representación inicial sería como correr sin entrenar.

- Todas las actividades divierten a los Alebrijes.
- Al representar una pequeña obra ante una audiencia, no ensayan demasiado. El ensayo confundiría la capacidad de representación de los Alebrijes. Es suficiente con percibir que cada uno sabe cuál es su papel y poco más: los Alebrijes son actores naturales.
- Todo el mundo participa, no debe haber descolgados. Si alguien no puede (o no quiere) participar directamente, siempre puede representar un pequeño papel o ser responsable de alguna cosa.
- Se toma la actividad tan en serio como los Alebrijes quieran tomársela. No les forcemos demasiado.
- Pidamos la ayuda apropiada para que la actividad funcione óptimamente
- No debe haber interrupciones e interferencias. Sin interrupciones los Alebrijes se concentrarán mejor y se divertirán más.
- Utilizamos un narrador en una obra de mimo como ayuda para la memoria de los Alebrijes. Incluso si se añade música "especial" para marcar entradas y salidas de escenas.

Puntualicemos las actividades dramáticas

- El mimo y la dramatización son para disfrutar y divertirse.
- Podemos utilizar la pequeña obra de "La historia del Pueblo Mágico" como introducción en las veladas.
- Hacer corta, simple y variada la actividad impedirá que se aburran y les dejará con ganas de más.
- Los diálogos deben ser simples y claros.
- Animemos a los Alebrijes a que usen su imaginación.
- Realicemos juegos que permitan a los Alebrijes desarrollar su potencial

# Actividades educativas



dramático: nemotécnicos, de expresión corporal, imaginación, etc.

## Música y danza

¿Por qué usamos música y danza?

- Jugando y tomando parte en actividades musicales los Alebrijes expresan sentimientos profundos mediante gestos. Si es demasiado complicado decirlo en palabras, la música los sacará a flote.
- La música prepara la atmósfera para una historia o juego reposado.
- La danza ayuda a desarrollar el control y la coordinación física.
- La danza crea una cooperación de equipo entre los Alebrijes, que deben hacer algo juntos.
- La música subrayará la expresión de una escena de mímica o teatro adecuándola al momento.
- La música y la danza proporcionan ritmo y flexibilidad.

## Utilidad educativa

- Cuando queramos crear una atmósfera apropiada para el relato o una actividad que irán a continuación.
- Es ideal realizar una danza con un grupo al que queremos conocer mejor: las actividades que implican contacto físico abren muchas barreras.
- Cuando tratemos de lograr una mejor coordinación y ritmo en los Alebrijes, ya que estaremos potenciando su desarrollo psicomotriz.
- Subrayando una historia, un juego o un mimo.
- Estimulando la imaginación de los Alebrijes para un cierto juego.
- Desarrolla la confianza en los Alebrijes: seguro que tienen una canción favorita que pueden representar en mimo.
- Si bailar o hacer mimo es difícil, seguramente es que se inhiben. Es bueno acostumbrar a los Alebrijes a que, poco a poco, den rienda

# Actividades educativas



suelta a su necesidad de expresarse.

## *Algunos trucos*

- Introduzcamos la música en todas las actividades que podamos.
- Tratemos de enterarnos de las actividades que hacen respecto en la escuela e intentemos no repetirlas.
- Tengamos en cuenta que son Alebrijes de 3 a 6 años, lo que probablemente signifique que encontremos música que no les gustará.
- Usar una computadora para grabar las voces y los sonidos: seguro que los Alebrijes se sorprenderán de cómo suena su voz grabada.
- No nos centremos en un tipo de música porque hay muchos: pop, clásica, jazz, música regional, temas de películas famosas...
- Preguntemos a los Alebrijes por su música preferida.

## *Actividades musicales*

- Introducir actividades de danza y música cuando los Alebrijes se estén divirtiendo.
- Encontremos una música que exprese algo, preguntémosle a los Alebrijes qué les dice. Pueden dibujarla.
- Podemos pedirles que dibujen una línea que represente la música: cuanto más rápida, más zigzag.
- Usemos el ritmo de una danza para poner movimiento a la música.

## El juego

Es la principal actividad de los Alebrijes. Estos atienden a diversas necesidades de desarrollo.

Los juegos los podemos agrupar en:

- ✓ Funcionales: juegos de manipulación de objetos.

# Actividades educativas



- ✓ Figurativos: modelado, lingüísticos...
- ✓ De entrega: se les da un material para que ellos produzcan objetos.
- ✓ Simbólicos: basado en las limitaciones.
- ✓ Juegos de reglas: se basan en la imposición de reglas externas (j. oca).
- ✓ Juegos de actividad motora: utilizan aros, cuerdas, pañuelos, etc...
- ✓ Juegos de lenguaje: se utilizan láminas, dibujos, murales, hacia los que el Alebrije preste atención y diga lo que ve en ellos. Además de lo anterior, también pueden utilizarse películas, que sirven para que contando lo que han visto, además de utilizar vocabulario, los Alebrijes se acostumbren a memorizar y a narrar.
- ✓ Juegos de habilidad manual: se utilizan palillos, frijoles, lentejas, papel de seda, plastilina, barro, etc... para desarrollar la motricidad fina.

Los juegos los podemos clasificar en función de su finalidad:

- ✓ Socialización: Romper la timidez. Desinhibición, favorecer la comunicación, respetar las reglas.
- ✓ Cooperación: Todos trabajamos para conseguir un mismo fin, no hay vencedores ni vencidos, todos cooperan.
- ✓ Desarrollo psicomotriz: saltar, correr, trepar, lanzar, recoger y transportar. Ayudan a la maduración física y en el desarrollo de las habilidades. Son juegos de movimiento y actividad.
- ✓ Aire libre en la naturaleza: pistas, escondites... Se acostumbran a desenvolverse en el medio natural. Se incorporan técnicas y conocimientos simples de campismo.
- ✓ Presentación: se asumen roles diversos según el juego.

El juego es el principal recurso metodológico en el que nos apoyamos para llevar a cabo nuestra labor educadora durante la infancia. El juego es la forma natural de aprender del Alebrije, es la forma en que se relaciona con

# Actividades educativas



el mundo y con los demás. El juego es para el Alebrije una vía esencial para su desarrollo.

Podemos destacar diversas funciones del juego:

- Función Educativa; desde distintos puntos de vista: físico, de socialización, afectivo, cognoscitivo, ético...
- Función Recreativa, de diversión.
- Función Motivadora, de ruptura de la monotonía, de animación.

Para el Alebrije, el juego es un fin en sí mismo. Juega porque el juego tiene para él valor en sí mismo.

El introducir en los juegos contenidos educativos (referidos a conceptos, habilidades y actitudes) corresponde a los Maestros.

- Conceptos: todos los que aprenden en el transcurso de cada juego; desde el concepto de buena acción al de ecosistema.
- Habilidades: atención, memoria, destrezas manuales, velocidad al correr, puntería, equilibrio, habilidades sociales, de observación, etc.
- Actitudes: espíritu de superación, compañerismo, alegría, responsabilidad, lealtad, franqueza, constancia, etc.

El educador debe diseñar el juego teniendo en cuenta numerosos factores: recursos disponibles, terreno, climatología, iluminación, características del grupo, número de participantes, etc. Además, en el momento de la realización, tendrá que adaptarlo a los imprevistos.

Al hacer nuestro programa, tendremos en cuenta la capacidad de mantener la atención durante un tiempo, es diferente de acuerdo con la edad y el grado de desarrollo. Cuanto más pequeños sean los Alebrijes, más corto será el juego para que no decaiga la curva del interés antes de que

finalice.

Para contar con un buen repertorio de juegos adaptables a nuestras necesidades, se pueden consultar numerosos libros de juegos que ofrecen variedad y buenas fundamentaciones pedagógicas. También es interesante elaborar y conservar fichas propias sobre juegos, con sus objetivos, material necesario, duración aproximada, número ideal de participantes, posibles adaptaciones y otras observaciones útiles. Éste método facilitará el intercambio de experiencias con otros Maestros y la mejora continua de nuestras actividades.

Experiencias del entorno sacionatural:

- 1) El conocimiento de sí mismo, como primera realidad con lo que el Alebrije se encuentra (conocimiento del cuerpo y sus cuidados).
- 2) Conocimiento del medio en que vive (conocimiento de la naturaleza y la observación de sus cambios).
- 3) La desenvolvura en el medio y en su entorno social (la casa donde vive, la calle, las personas, medios de comunicación, etc.)

Estos conocimientos reflejan las experiencias propias del Alebrije en torno a su propia imagen (su yo), al mundo propio y al que le rodea.

La motivación a través de las actividades y el juego, así como la forma de hacer muy amenos los aspectos a tratar, son rasgos esenciales para el logro de consideraciones básicas y fundamentales, tales como la espontaneidad del Alebrije, su responsabilidad y su creatividad.

De todo lo dicho, deducimos la gran importancia de que el Alebrije observe, trabaje a gusto, esté motivado y tenga deseos de conocer, explorar y aprender cosas nuevas.

# Actividades educativas



## Objetivos:

- Identificar y nombrar las partes externas del cuerpo, descubriendo su utilidad y conocer las diferencias sexuales externas con naturalidad.
- Adquirir hábitos elementales de higiene y salud como limpiarse después de ir al baño, lavarse los dientes y bañarse adecuadamente.
- Adquirir hábitos y destreza necesarios para vestirse y desvestirse solos.
- Conocer los animales y la vegetación de su entorno, descubriendo el agua, el sol y el aire como fuentes de energía. Tomar conciencia de pertenecer a un grupo familiar, situar sus casas y conocer las direcciones (la suya y la de sus amigos).
- Saber cruzar correctamente por la calle.
- Saber escuchar y respetar a los demás.
- Saber hacer su mochila, tener cuidado de sus cosas, ser ordenado y saber enrollar el saco de dormir.

## Actividades:

- Ejercicios psicomotrices para el conocimiento del cuerpo; saber respirar por la nariz y sonarse; identificar alimentos fundamentales; abrochar y desabrocharse; abrir y cerrar; abotonarse; ponerse los cordones de los zapatos; anudarse la pañoleta...
- Identificar animales, árboles y plantas.
- Acampar.
- Reconocer los personajes de La Historia del Pueblo Mágico.
- Memorizar la dirección de su casa.
- Hacer la mochila.
- Enrollar el saco de dormir, etc...

# Actividades educativas



## Talleres

Nos sirven para desarrollar la habilidad manual, la imaginación y la expresión. Teniendo en cuenta la edad de los Alebrijes, es más importante la motivación y el trabajo que desarrollen que los resultados concretos.

## Actividades en la naturaleza

Las actividades al aire libre son la mejor oportunidad para que los Alebrijes tengan sus primeros contactos con la naturaleza, aprendan a desenvolverse en ella, a respetarla y admirarla.

El ambiente fantástico, la buena acción y actividades ecológicas, como el cuidado de animales durante el campamento o el cuidado de un huerto en el local, son elementos que nos ayudan a conseguirlo.

Es importante tener en cuenta la distinción que hacen los Alebrijes entre los animales y las plantas, sobre todo por el poco respeto que muestran hacia las últimas.

Sugerimos este libro que pueden utilizar para trabajar en el tema:

“50 cosas que los niños pueden hacer para salvar la tierra” The Earthworks Group, ed.

## Salidas y acantonamientos

Es necesario hacer actividades fuera del local con cierta periodicidad (sugerimos una salida al trimestre, si es posible), pues permite que los Alebrijes adquieran hábitos y costumbres que les permitirán adaptarse mejor en el campamento de verano. Facilita, además, que desaparezcan los miedos a dormir fuera de su casa y ayuda a adquirir unos esquemas básicos de organización personal.

Las excursiones pueden ser de distinta duración: medio día, día completo,

# Actividades educativas



acantonamientos de dos días máximo. En invierno, las condiciones climáticas hacen necesario utilizar albergues. Para conseguir nuestros objetivos educativos, los Alebrijes deben disfrutar de la salida y unas condiciones muy duras pueden ser contraproducentes.

## Acantonamiento de verano

El Acantonamiento de Alebrijes debe ser estable. Los Alebrijes pueden desarrollar su acantonamiento en tiendas de campaña. Es aconsejable un acantonamiento de entre 2 y 3 días, no más; éstos deberán ambientarse y cuidarse como las demás actividades (ambiente fantástico, motivación, sorpresas,...). Debemos cuidar que los Alebrijes no lleven mucho peso y serán los Viejos Sabios los que solventarán el problema de la comida, de las tiendas, baño, etc.

## La evaluación de actividades y proyectos

### ¿Por qué evaluamos?

La evaluación es un momento clave en toda acción planificada. Evaluar es emitir un juicio de valor acerca de algo, de acuerdo con unos referentes determinados, generalmente de los resultados obtenidos respecto a los objetivos pretendidos. Sirve para obtener información, tomar decisiones y reconducir la acción.

La evaluación en educación, además de cumplir una función de observación de los resultados, debe servir para aprender, para que las personas crezcan intelectual, afectiva, moral y socialmente; y para enriquecer o mejorar sus actuaciones futuras. La evaluación es una actividad integrada en el proceso de aprendizaje y ha de ser continua. Tomando como referencia una ronda solar, la evaluación tendría distintos momentos:

Evaluación del proceso educativo Evaluación de la progresión.<sup>2</sup>

- Al inicio del año: Hacer diagnóstico de la situación de partida.
- A lo largo del año: Aprender de la experiencia. Reconducir el trabajo de la Unidad hacia las necesidades reales. Hacer un seguimiento de la progresión individual para atender a las distintas necesidades.
- Al acabar el año: Reflexionar y aprender acerca de nuestra intervención, de forma que sea posible mejorarla. Apreiciar los resultados en cuanto a desarrollo de capacidades y tomar decisiones en cuanto a cambios de etapa.

A continuación planteamos por separado la evaluación por parte de la Unidad y la evaluación por parte de los Maestros. Esta división se entiende especialmente cuando trabajamos con Alebrijes y Lobitos; pero también en las demás Unidades es oportuno que el equipo de educadores tenga un espacio de reflexión conjunta, además de la evaluación con los chicos.

## 1. Evaluar el proceso con la Unidad

La evaluación de las actividades y proyectos siempre se ha destacado en los Grupos scouts (además es una etapa fundamental de la técnica de proyectos). Proporciona a los chicos una oportunidad para desarrollar muchas destrezas importantes: habilidades de comunicación, debate, diálogo, reflexión, juicio crítico... y permite la mejora de las futuras actividades.

El Método Scout propone “la educación por la acción”: invita a los chicos a aprender de la experiencia. Además, cuando ellos han sido los protagonistas de una actividad, la han organizado y llevado a cabo,

---

<sup>2</sup> La Evaluación de la Progresión personal se aborda en el siguiente apartado de este Manual

# Actividades educativas



umenta la motivación y la evaluación se convierte en una ocasión privilegiada para aprender.

La evaluación de las actividades y los proyectos de la Unidad es un momento excepcional para el aprendizaje de los chicos, así como de los educadores. Consiste en la reflexión personal y grupal acerca de los aciertos, los fallos, los imprevistos surgidos, los posibles malentendidos, los éxitos y las dificultades en la organización, en la realización, etc.

De acuerdo con la edad y la madurez de los chicos, la evaluación de los Proyectos y actividades tendrá mayor profundidad (En las Unidades mayores, por ejemplo, suele ser interesante evaluar todas las fases del Proyecto, revisar el proceso de planificación de la actividad, reflexionar sobre la interacción y evolución del grupo de personas que forman la Unidad, etc.).

Además del ejercicio de expresión y razonamiento crítico que supone para los chicos la actividad de la evaluación, al Maestro le aporta datos interesantes sobre las actividades que pueden haberse escapado a su observación y pueden contribuir a mejorar y reorientar su tarea.

## 2. Evaluar el proceso para el equipo de Viejos Sabios

Además de la evaluación con los chicos, el equipo de Viejos Sabios de la Unidad revisa normalmente cada semana las actividades realizadas para reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje que están conduciendo.

Acerca de la actividad se suele contemplar, entre otros aspectos:

- Si las actividades respondían a los objetivos propuestos.
- Si los contenidos eran adecuados para conseguir los objetivos.

# Actividades educativas



- Si las experiencias de aprendizaje estaban bien organizadas.
- Si el ambiente de valores vivido era coherente con las intenciones educativas.
- Si los recursos materiales y económicos han sido adecuados.
- Si los recursos humanos han sido adecuados.
- Si la actuación de los Maestros ha sido idónea.
- Si la participación de los chicos en cada momento ha sido óptima.
- Si se ha hecho un buen reparto de las tareas.
- Si se ha distribuido el tiempo adecuadamente.
- Si la evaluación se ha conducido de forma provechosa.
- Cómo ha evolucionado el grupo: el proceso seguido en cuanto aceptación e integración de nuevos miembros, trabajo en común, competitividad o colaboración, alegría, participación, etc.

Cada cierto tiempo (cada trimestre o al finalizar cada proyecto) además, el equipo hace una reflexión con una visión más amplia, referida a la Programación anual:

- Revisar el análisis inicial de la realidad de la Unidad.
- Revisar los objetivos educativos anuales (realismo, grado de adaptación a las necesidades de los chicos...)
- Revisar la atención prestada a los distintos objetivos.

Todo este análisis es útil para que el equipo clarifique sus intenciones y ayuda a plantear con mayor acierto las próximas programaciones. Se trata de un aprendizaje continuo, un proceso de adecuación de las condiciones a los requerimientos de los chicos. En este momento de la evaluación se hace evidente la idea del educador como permanente investigador en la acción: no sólo educa, sino que investiga cómo hacerlo.

## LA PROGRESIÓN PERSONAL

El sistema de progresión en la Ronda de Alebrijes se ha de llevar a cabo de cara al propio Alebrije y no hacia los demás. No se debe fomentar la comparación ni la competición. Se trata de hacerles ver cómo se van superando y van alcanzando sus propios logros. Es un sistema muy flexible que pretende que vayan completando su progresión de forma individual.

Las actividades que realiza la Ronda como grupo, ayudan a los Alebrijes a desarrollar sus capacidades en diferentes áreas. Aunque en la Ronda trabajemos con una estructura de grupo, se apuesta por un modelo de educación personalizada, en el que se atienden las necesidades del niño de forma individual, adaptándonos al momento evolutivo que vive.

La progresión se entiende como un proceso natural de desarrollo del niño. Las etapas de integración, participación y animación constituyen los momentos de un proceso normal de evolución del niño en el grupo. En cada una de las etapas encontramos unos objetivos que corresponden a lo que esperamos del Alebrije de acuerdo con su edad. Esto ayuda al Maestro a detectar qué aspectos debe potenciar en cada uno.

La evaluación de la progresión personal

¿Cómo evaluamos la progresión personal de los chicos en los Grupos scouts?

Una estrategia es el empleo de Rutas Críticas de Progresión personal en donde se pueda dar un seguimiento puntual al avance de cada uno de los miembros de la Ronda. Los Consejos de Unidad son también espacios en los que se revisa, de manera más o menos formal, la progresión personal de los miembros de la Unidad.

# Adelanto Progresivo



La evaluación es una actividad integrada en el proceso de aprendizaje. La evaluación educativa no debe únicamente cumplir una función de control de los resultados, sino que debe servir para aprender y enriquecerse o mejorar las actuaciones futuras.

La evaluación de la progresión personal debe proporcionar información sobre la situación de cada educando para tomar decisiones acerca de su paso de etapa, pero la finalidad principal ha de ser la orientación de su progresión. La evaluación que no ayude a aprender sería mejor no practicarla.

## Cómo evaluar la progresión con la Unidad

Se considera útil, en primera instancia, que los Alebrijes hagan su autoevaluación apoyada por los Maestros y tal vez por sus compañeros. La autoevaluación se suele hacer a partir de las actividades y Proyectos realizados. Cada sujeto puede expresarse, en sus términos, sobre su trabajo y su aprendizaje. También es positivo recibir información de los demás: la visión que tienen de su actitud, dedicación, relación con los otros, cumplimiento de las normas, etc.

Es muy importante conseguir que la evaluación sea realmente formativa, que contribuya a apoyar, orientar y motivar al Alebrije. Para ello, debemos cuidar el clima, evitar un exceso de formalidad o rigidez, descartar cualquier situación amenazante para el niño o niña, reflexionar sobre las estrategias de evaluación más adecuadas para las distintas edades...

¿Cómo evaluar la progresión personal por el equipo de Viejos Sabios?  
Nuestro tipo de evaluación: continua, formativa y cualitativa. Existen distintas formas de abordar la evaluación de la progresión individual de los chicos:

La evaluación de la progresión personal de los chicos se puede hacer

# Adelanto Progresivo



tomando como referencia los objetivos educativos de la Unidad. Se contrastan así, a grandes rasgos, los aspectos en los que se necesita trabajar más con cada Alebrije.

Dado que los objetivos educativos suelen ser amplios y difíciles de medir, puede ser positivo definir unos indicadores de evaluación para cada etapa de progresión.

Los indicadores señalan conductas observables, medibles, más concretas que los objetivos. De esta forma se pretende dar criterios más objetivos para el paso de etapa.

Las Rutas Críticas de progresión son un instrumento de evaluación del progreso. Las Rutas Críticas personales ayudan al Maestro a observar el seguimiento individualizado del progreso de cada Alebrije. Presentan actividades que tratan de garantizar que llega a cubrir los objetivos de su etapa.

¿Qué aportan las Rutas Críticas?

Proporcionan al Maestro cierta seguridad de estar atendiendo todos los ámbitos de desarrollo. Se asegura que los contenidos en los que se educa no dependan únicamente del Maestro concreto que trabaja con el grupo, sino también de unos criterios comunes acordados por los creadores de la Ruta Crítica.

También, cuando están en manos de los Alebrijes o sus tutores, pueden ser una ayuda para que sean más conscientes de su trabajo y ellos mismos puedan marcarse algunos objetivos concretos de progresión.

Además, para los Maestros construir las Rutas Críticas en equipo, como toda programación educativa a largo plazo, supone la explicitación de las intenciones educativas, la búsqueda de estrategias educativas adaptadas

al contexto, y es un trabajo de reflexión valioso que repercute en la mejora de nuestra labor.

¿Qué precauciones hay que tener al emplearlas?

La evaluación centrada únicamente en constatar la realización de distintas actividades, con la idea de ser muy objetiva, deja escapar aquellos aspectos más difícilmente medibles, que son precisamente la base de la educación scout: la educación en valores.

Las Rutas Críticas que no se renuevan, limitan la creatividad de los Maestros. Después de proponer un Programa educativo abierto y flexible, a través de las Rutas Críticas, se definen los criterios de evaluación para cada Unidad y cada etapa, e incluso un listado de actividades posibles, se estarán dejando pocas opciones a los equipos de educadores para descubrir e investigar nuevas vías de acción en su tarea. Se correría el peligro de perder la adaptación de la tarea educativa de cada Grupo scout a su entorno y a sus necesidades cambiantes.

En conclusión, al emplear Rutas Críticas personales y, en general, al programar debemos:

- Proponer actividades adaptadas a las necesidades reales del entorno del Grupo y a la realidad de los Alebrijes (proponemos que sean los educadores del Grupo scout los que creen las Rutas Críticas y se ocupen de reelaborarlas cada cierto tiempo).
- Ser flexibles; contemplar la introducción de actividades que puedan surgir y resultar interesantes de acuerdo con el momento que vive la Unidad y las necesidades que detectemos en nuestro trabajo diario.
- Invitar a participar en actividades individuales y grupales atractivas a los Alebrijes, cuidando su satisfacción innata por conocer y aprender.
- Cuidar la calidad de las experiencias de la Unidad, la vivencia de los

valores en el grupo, la importancia del ejemplo de los Maestros, etc.

Además de la atención a los objetivos, a los indicadores de evaluación o a las Rutas Críticas de progresión personal, proponemos una evaluación más formativa, entendida sobre todo como proceso de orientación del educando, como nueva oportunidad de aprendizaje y no como procedimiento de control y selección.

## Observar y entender

A través de la observación y la comunicación continuada con cada Alebrije es posible acercarnos a una educación y una evaluación realmente personalizadas. Para poder evaluar hay que comprender.

Es importante hablar con los Alebrijes para tener una comprensión más rica del momento en que se encuentran: aprovechar las oportunidades cotidianas para escucharles, darles nuestra opinión sobre las cosas, orientarles hacia actividades que supongan un pequeño reto o la superación de una dificultad.

Este tipo de evaluación orientadora se complementa con otros momentos formales, programados y organizados expresamente, como son las reuniones de evaluación, las ceremonias, etc.

Otros aspectos importantes para entender mejor el desarrollo de un niño o niña son los de la realidad familiar y escolar que vive, como por ejemplo:

- ✓ ¿Cómo son sus padres? Edad, nivel socioeconómico y cultural, actividades que realizan con sus hijos, tiempo de dedicación, juegos, conversaciones, etc.
- ✓ ¿Cómo es la unidad familiar? Casados, separados, divorciados (régimen de divorcio y visitas), monoparentales sin otros miembros adultos o con otros miembros adultos (¿Quiénes?), casados o

# Adelanto Progresivo



emparejados por segunda vez..., etc.

- ✓ ¿Tiene más hermanos o es hijo único? ¿Con quién y con qué juega en casa?
- ✓ ¿Cuántas horas ve la televisión? ¿Qué programas?
- ✓ ¿Tiene amigos? ¿Juega con otros niños en el colegio?
- ✓ ¿Sale a jugar a la calle, al parque? ¿Solo, con sus hermanos, con sus padres, con otros?
- ✓ ¿Participa en actividades extraescolares? ¿Cuáles?
- ✓ ¿Tiene miedos, fobias o manías?
- ✓ ¿Visita o ha visitado al psicólogo? ¿Por qué?
- ✓ ¿Cuenta en casa lo que hace la Ronda?
- ✓ ¿Qué cosas le gustan más y cuáles menos?
- ✓ ¿Cómo le va en el colegio? ¿Lleva bien el curso?

También la observación de su actuación en las actividades de la Ronda es fundamental para apreciar sus progresos. Por ejemplo, a través de los juegos colectivos podemos apreciar:

- ✓ ¿Conoce los juegos?
- ✓ ¿Los entiende?
- ✓ ¿Los realiza igual que los demás pares?
- ✓ Su nivel de coordinación psicomotriz, ¿es menor, igual o mayor que el del resto de pares?
- ✓ ¿Presta atención cuando se cuenta algo o se queda absorto, abstraído, se distrae, pone atención en otra cosa?
- ✓ Su grado de autonomía ¿es menor, igual o mayor que el de los demás pares?
- ✓ ¿Prefiere los juegos colectivos o las actividades individuales?
- ✓ Sus frases y sus explicaciones son lógicas, intuitivas, incoherentes,

fantasiosas...

- ✓ Cuando pinta, ¿cómo son sus colores, sus dibujos? (rectos, cuadrados, redondos, desproporcionados, ¿en qué prefiere pintar?, ¿existen elementos repetitivos que relacionen unos dibujos con otros independientemente del tema? ¿Logra dar una explicación a sus dibujos?
- ✓ Si dibuja personas o a su familia, ¿cómo las distribuye y orienta? ¿Cuáles son más precisos, más definidos?
- ✓ ¿Es hiperactivo o hipoactivo?
- ✓ ¿Qué actividades le gustan más? (teniendo en cuenta la presión de grupo)
- ✓ ¿Cómo se relaciona con los otros miembros de la Ronda? (Alebrijes y Maestres)
- ✓ ¿Con quiénes se relaciona mejor?
- ✓ ¿Qué demanda en su relación con los otros Alebrijes? ¿Y con los Maestres?

Debemos aprovechar toda esta información para guiar nuestra acción de acuerdo con las necesidades concretas de nuestros chicos.

Orientar individualmente y proponer actividades adaptadas a las distintas necesidades

Los Maestres se encuentra muchas veces con grandes dificultades a la hora de decidir un cambio de etapa de un Alebrije. La evaluación formativa consiste en actuar anticipándonos a esa situación. Por ejemplo, no debemos esperar a la noche antes de las ceremonias para advertir a un Alebrije que no se está comportando de acuerdo con la Ley y que no creemos que deba hacer la Promesa. El papel del educador estaría más en ocuparse día a día en ayudar a cada uno a superar sus dificultades, a

progresar a través de actividades individuales o de grupo.

En definitiva, la evaluación educativa y continua consiste en orientar al chico para que aprenda de la experiencia, reflexione sobre sus actuaciones positivas y los aspectos en que puede mejorar y proponga futuras actividades con la finalidad de mejorar sus capacidades menos desarrolladas. Un ejemplo de orientación personal lo constituye la realización de **“Insignias de habilidades y destrezas”**, entendidos como medio para individualizar aún más la progresión, atender a las distintas necesidades e intereses y contribuir a la orientación de vida del chico.

Para terminar, señalemos que la tarea fundamental del Maestro consiste en planificar las actividades tratando de asegurar que todas las niñas y los niños aprenden y disfrutan con el aprendizaje. Conocerlos bien nos ayudará a atender a las diversas necesidades de aprendizaje que se dan dentro del grupo.

## Otros elementos relacionados con la progresión

### Ceremonias

¿Por qué empleamos las Ceremonias como parte del método educativo scout?

Sirven para destacar momentos importantes en la vida del Grupo o la Unidad. A través de la simbología reúnen, sugieren, dejan percibir lo que a veces es difícil decir con palabras. Despiertan la emoción, provocan el recuerdo y dan a la reunión una dimensión comunitaria e histórica.

¿Cómo deben ser las Ceremonias?

### Formativas

- Toda celebración scout debe tener un mensaje pedagógico para los que en ella participan.

# Adelanto Progresivo



- Debe también adaptarse a la capacidad de los participantes (en cuanto a la duración y a la claridad de los mensajes).
- Son un momento de reflexión sobre los valores por los que actuamos: servicio, compromiso, superación, crecimiento, ayuda a los demás, generosidad...; pero no vividos en abstracto sino desde la práctica de la vida del Grupo o la Unidad.
- En toda celebración el protagonista adquiere un compromiso.

## *Participativas*

- Se trata de Ceremonias comunitarias y deben tener una participación activa de sus miembros.
- A las Ceremonias de la Unidad, se puede invitar al resto del Grupo, atendiendo a distintos criterios. Por ejemplo, podemos elegir invitar al Grupo a la celebración de promesas y no en la entrega de insignias, teniendo en cuenta que podría ser demasiado larga y perderse el ambiente necesario.
- Es positivo promover la participación activa a través de cantos, lemas, respuestas y opiniones de la Unidad. También podrá combinarse con momentos de silencio y de atención.

## *Personalizadas*

- Debe ser un momento especial para el que avanza en su progresión, no deben ser masificadas.
- En la celebración de la promesa, una idea interesante puede ser que el scout que va a hacer su promesa exprese el significado que tiene para él el paso que da, lo que se propone a partir de ese momento. En el caso de la Ronda, por ejemplo, un familiar puede leer unas palabras escritas para el Alebrije que hace su Promesa. De esta forma, la celebración puede ser aún más personal y auténtica.

# Adelanto Progresivo



- Se debe cultivar un ambiente de respeto y escucha; es un momento importante para las personas y para el grupo.

## *Escultistas*

- En las Ceremonias de Grupo o de Unidad debe existir un ambiente scout, de acuerdo con los valores y principios scouts.
- Para comprobar si la celebración es coherente con nuestros ideales educativos es bueno preguntarse ¿qué valores hay detrás de las normas que proponemos?, ¿qué sentido tienen? A veces nos encontramos con que hay ciertos contravalores (como la crueldad o la falta de respeto,...) detrás de algunos comportamientos, normas, tradiciones, etc. que todavía se realizan. Muchas veces son costumbres fuertemente arraigadas en nuestros Grupos. Pero no debemos dudar en desterrarlas: estamos educando y esa es nuestra primera responsabilidad.
- Por ejemplo, cuando proponemos pruebas es bueno preguntarse ¿qué queremos conseguir con ellas?, ¿qué valores estamos exaltando? Frecuentemente la fuerza física, la falta de sensibilidad, y el materialismo que hoy no reconocemos como valores scouts, están presentes en las ceremonias.

## *Preparadas y ambientadas*

- Las Ceremonias no deben ser hechos aislados, sino tener una relación con el trabajo de la Unidad. Significan la culminación del trabajo bien hecho. Si hemos tenido una reunión de evaluación de un proyecto o una actividad, o la autoevaluación de la progresión personal de cada Alebrije, la celebración tendrá mucho mayor sentido para todos.
- Un ejemplo de preparación de una celebración es **la vela de la promesa**. La vela de la promesa tiene como fin la preparación del

aspirante a la formulación de su promesa al tiempo que la comunidad que le acompaña reflexiona y recuerda el compromiso que un día adquirió. Tiene lugar preferentemente la noche antes de la realización de la promesa. Debe cuidarse la ambientación, así como que la duración no sea excesiva. La vela debe adecuarse a la edad de los participantes y debe contar con una alta participación de todos los miembros.

- La preparación no se refiere sólo a momentos puntuales como el Consejo de Unidad para la evaluación o la vela de la promesa. También quiere decir que hemos trabajado en el día a día sobre el significado de la promesa y la ley, o sobre lo que significa el cambio de etapa, o sobre la Unidad a la que se disponen a pasar.

## Ceremonias más habituales

- Promesa
- Entrega de adelanto
- Cambio de Unidad
- Insignia terminal

Las Ceremonias deben ser simples, sinceras y breves, ya que en otro tipo de celebración más complicada o larga se aburrirían y perderían la atención. Podemos distinguir varias ceremonias en la vida del Alebrije en la Ronda:

### *Celebración de la Promesa*

Es importante que la celebración de la promesa se haga individualmente y de forma personalizada, a no ser que la sobrecarga de actos aconseje lo contrario. En el momento de su Promesa estaría bien que su familia y otras Unidades del Grupo estuvieran presentes para hacerle ver que es una alegría que celebramos todos.

La Promesa es un elemento del Método Scout que inicia del sistema de

# Adelanto Progresivo



progresión. En este caso, se trata de un compromiso a jugar y compartir en la Ronda que el Alebrije decide adoptar en un momento concreto. Antes de adquirir este compromiso, el Alebrije tendrá que conocer qué es la Ronda, para saber si quiere implicarse en las aventuras que pueden vivir aquí. Por eso los requisitos para realizar su Promesa se deben considerar como parte de una etapa de integración.

## *Ceremonias de entrega de adelanto*

En cada una de estas Ceremonias debe quedar claro de qué etapa se trata y el significado que ésta tiene para el Alebrije y la Ronda.



## **LA PROGRESIÓN PERSONAL EN LA AGRUPACIÓN SCOUT MEXICANA, A. C.**

El adelanto en la rama de Alebrijes tiene por función el de crear una contextualización del niño de 3 a 6 años con su entorno, partiendo de la observación que hace el Maestro del desarrollo de los Alebrijes con la finalidad de encausar sus primeros años dentro del escultismo crítico popular hacia su desarrollo profundo en concordancia con su edad y su contexto psicosocialcultural.

La participación de los padres es importante y en primera instancia se pretende identificar qué clase de conocimientos o saberes pueden brindar a los Alebrijes para involucrarlos dentro del proceso educativo considerando siempre, un marco de respeto al proyecto escultista crítico popular, por lo que el adelanto inicia incluyendo el nombre de los padres o tutores y una lista de posibles aportaciones que ellos puedan dar de forma útil a la Ronda.

El adelanto se construye de acuerdo con un entramado entre ejes generales y Áreas de Desarrollo, haciendo conexiones mediante una serie de preguntas a considerar para la conclusión de cada adelanto, las cuales están indicadas por números y que se describen posteriormente. Es importante señalar que por la edad de los niños, los elementos mostrados deben ser creados, sobre todo en el ambiente social y familiar, es decir, el ambiente establecerá las condiciones para que el niño se desarrolle; dicho ambiente en ocasiones es necesario llevarlo más allá de la propia Ronda hasta su casa y escuela.

Para las Áreas de Desarrollo se proponen las siguientes reflexiones:

# Adelanto Progresivo



## Desarrollo de afectividad

Se observa a través de la camaradería, aceptación, inclusión y expresión de amor con otros, el cariño y cuidado por su uniforme, su persona, la gente que le ama y rodea.

### Preguntas abiertas:

¿Qué tanto cuida su uniforme? ¿Porta el Uniforme adecuadamente? ¿Se identifica como scout? ¿El Alebrije identifica los elementos de su uniforme? ¿El Alebrije sabe que es parte de un grupo? Si se equivoca ¿el Alebrije lo reconoce? ¿El Alebrije se integra? ¿El Alebrije establece lazos familiares sanos?

## Desarrollo de carácter

Se observa a través de la interiorización de valores; empieza a ver éstos como estrategias para evitar accidentes o daños a otras personas. Empieza la apertura hacia actividades concordantes con su edad. Empieza a tener primeras nociones de justicia y valoración de acontecimientos.

### Preguntas abiertas

¿Cómo se relaciona con los demás? ¿Se conduce de acuerdo con la Ley de la Ronda de forma favorable? ¿Es servicial y ayuda a sus compañeros? ¿Comunica los valores de la Ronda en casa? ¿Ha logrado la independencia materna? ¿Manipula y hace berrietas para obtener sus cosas?

## Desarrollo saludable

Se observa cuando aprende a protegerse y a buscar posibilidades de ayuda. Tiene la libertad de hablar sobre cosas que le incomodan o necesidades que requiere sin impedimento de su desarrollo natural.

### Preguntas abiertas

# Adelanto Progresivo



¿Cómo es la relación en la familia y cómo se siente él? ¿Es propenso a ser abusado física, mental o sexualmente? ¿Puede expresar sus sentimientos o emociones? ¿Su higiene personal es adecuada a su edad? ¿Disfruta plenamente su infancia?

Desarrollo de la habilidad y la creatividad

Se observa cuando encuentra formas de resolver problemas cotidianos y se siente orgulloso de realizar las cosas por cuenta propia antes de recibir ayuda. Muestra así mismo un desarrollo psicomotor fino y un sentido del ritmo para adentrarse a expresiones artísticas más profundas.

Preguntas abiertas

¿La familia fomenta su independencia cognitiva o le solucionan todo?  
¿Sabe cómo conducirse en los juegos y actividades con los demás niños?  
¿En los juegos es creativo para proponer reglas o siempre espera a que le den indicaciones? ¿Puede crear o simplemente obedece?

Desarrollo de la conciencia hacia los demás

Se observa cuando a través del diálogo y la posibilidad de expresarse, sin embargo en ocasiones ésta no se puede dar si los Alebrijes mantienen posiciones egocéntricas y aisladas a su mundo. Poco a poco habría que promoverles la apertura de observar a los otros.

Preguntas abiertas

¿El Alebrije ignora a los demás miembros? ¿Es compartido o arrebatado los juguetes? ¿Tiende a ser solidario ante las dificultades? ¿Es aislado y sumiso ante otros?

# Adelanto Progresivo



Desarrollo de la expresión y la apreciación artística

Esta área de desarrollo es especialmente importante en la Agrupación, debido a que somos de las pocas organizaciones scouts que la atienden directamente dentro de la Progresión.

Se observa cuando los Alebrijes encuentran alternativas de expresión y comprensión de su mundo. Comúnmente las familias en México desdeñan el arte y es en esta edad cuando se puede detectar a algún futuro artista en sentido “profesional”.

Preguntas abiertas

¿El Alebrije participa con su familia en eventos culturales? ¿La música de adultos que comúnmente escucha es constructiva o es degradante? ¿El Alebrije tiene alguna habilidad para las artes que debería de impulsársele?

Desarrollo de la espiritualidad

Se observa cuando el Alebrije se siente como un sujeto lleno de vida trascendente y en relación con su mundo en un sentido Biocéntrico.

Preguntas abiertas

¿El Alebrije tiene tendencias crueles? ¿Le gusta ver sufrir a los animales? ¿El Alebrije tiene empatía cuando suceden situaciones infortunadas? ¿Es violento cuando algo no le parece? ¿Sabe cómo moverse en caso de violencia? ¿Defiende a los más pequeños o participa con otros en actos de violencia?

Promesa

Los requisitos preliminares para la Promesa de los Alebrijes son:

- ✓ Tener solicitud de inscripción.
- ✓ Portar el uniforme completo y correctamente.

# Adelanto Progresivo



- ✓ Conocer de memoria la Promesa la Ley y el Lema.
- ✓ Saludar y despedirse como Alebrije.
- ✓ Conocer lo que significa la sonrisa del Pueblo Mágico.
- ✓ Formarse adecuadamente para integrarse dentro del círculo de charlas y el círculo mágico.
- ✓ Conocer el ceremonial del Gran Saludo.

Área de Desarrollo	Escultismo y ciudadanía	Buen Vivir	Comunalidad	Sabiduría	Decolonialidad y emancipación
a) Afectividad	1	8	15	22	29
b) Carácter	2	9	16	23	30
c) Salud	3	10	17	24	31
d) Habilidades y creatividad	4	11	18	25	32
e) Conciencia hacia los demás	5	12	19	26	33
f) Expresión y apreciación artística	6	13	20	27	34
g) Espiritualidad	7	14	21	28	35

La progresión está planteada de dos formas, una con actividades sugeridas para ser realizadas y evaluadas, especialmente para los Maestros nuevos

# Adelanto Progresivo



que se adentran en la Ronda, pero también se considera muy importante que cada Alebrije cuente con su propia propuesta dependiendo sus características personales, por supuesto se requiere de gran conocimiento del Maestro de cada uno de los chicos, de una relación trascendente y con los padres y un compromiso hacia una profunda reflexión para proponer cada uno de los requisitos planteados teniendo en cuenta ciertos considerandos, siendo plasmados en un párrafo mezclando, de ser necesario, tantos proyectos como se requiera para cubrir todo el entramado curricular:

1. Especificar cómo se llamará el proyecto que elaborará el Alebrije.
2. Indicar si es un proyecto individual o colectivo.
3. Enunciar qué se va a realizar en el proyecto en forma general.
4. Describir por qué el Alebrije va a realizar ese proyecto más allá del adelanto. (Importantísimo adecuarlo a su edad y contexto)
5. Indicar qué puntos parámetros se revisarán en el proyecto (Evaluación por rúbrica).
6. Señalar qué elementos curriculares de la Promesa se destacarán en el proyecto.
7. Por otro lado, podemos señalar que otros puntos de las demás Áreas de Desarrollo se incluirán en el proyecto.
8. Especificar qué participación tendrán los padres de familia de forma puntual y qué No deben realizar.
9. De igual manera si es que se va a solicitar la participación de algún otro familiar o miembro de la Ronda se tendrán que tomar los mismos considerandos.
10. Se explica cuándo se espera se hagan las evaluaciones, exposiciones o supervisiones y la manera de entregarlas.

# Adelanto Progresivo



Así que es evidente que el texto puede ser grande, por lo que se recomienda sea redactado en una hoja oficial de la Ronda para ser mostrado a los Padres de Familia, quienes esperamos se integren como animadores del proyecto de su propio hijo.

## a) Afectividad

Eje	Elemento a evaluar	Actividades propuestas para evaluar
1.- Escultismo y ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se uniforma por sí solo, referenciando cada elemento de su uniforme con su significado y simbolismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rompecabezas de uniforme en el cual hace una relación de elemento y significado.</li> <li>Álbum de fotografías identificadoras, con otros Alebrijes, familia, escuela el cual pueda describir su importancia dentro de la Ronda y otros.</li> </ul>
8.- Buen Vivir	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Alebrije tiene relaciones familiares apropiadas y ha generado estructuras sustitutas en caso necesario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Memorama del uniforme dibujado por el Alebrije para ser jugado en ronda.</li> </ul>
15.- Comunalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Alebrije se descubre dentro de la estructura de la ronda y su grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ayuda a uniformar a sus compañeros en algún juego.</li> </ul>
22.- Sabiduría	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Alebrije identifica sus errores y puede encontrar en situaciones similares nuevas alternativas de solución.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica cuando algún elemento de su uniforme no está acorde con el marco simbólico.</li> <li>De forma activa puede realizar alguna estrategia para enmendar errores a través de la palabra o las acciones.</li> </ul>
29.- Decolonialidad y emancipación	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Alebrije se reconoce como parte de una comunidad que lo ama y cuida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibuja a los miembros de lo que considera su familia relacionándolos con respecto al amor recibido.</li> <li>Mediante algún diagrama el Alebrije logra crear la estructura general de un Grupo.</li> </ul>

Requisito planteado: \_\_\_\_\_

# Adelanto Progresivo



Realizándose en conjunto con los requisitos: \_\_\_\_\_

## b) Carácter

Eje	Elemento a evaluar	Actividades propuestas para evaluar
2.- Escultismo y ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Empieza a mostrar interés por actuar conforme a ciertos valores, especialmente los del respeto y compartencia.</li> <li>Aplica su lema en la cotidianidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Empieza a ser servicial como forma de vida y plantea algunas ayudas que puede realizar en la Ronda.</li> <li>Se le asigna alguna responsabilidad dentro del Hongo Mágico para cuidar u ordenar.</li> </ul>
9.- Buen Vivir	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se hace responsable de alguna planta o algún animal, regándola y alimentándole, observando el desarrollo de la vida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra fotografías en casa de situaciones que merecen su observación y cuidado. Limpieza de cuarto, aseo personal, identificando las mejoras que propondrá.</li> </ul>
16.- Comunalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se compromete con otros y empieza a desarrollar la empatía con los suyos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se abre a la independencia y hace algún esfuerzo al respecto.</li> <li>Cuenta un relato de algún suceso donde pudo evitar un accidente a su persona al prestar atención y uno donde le sucedió un accidente por descuido.</li> </ul>
23.- Sabiduría	<ul style="list-style-type: none"> <li>Empieza a escuchar y da oportunidad de que otros hablen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce la historia popular de los Alebrijes y realiza algún Alebrije o manualidad.</li> </ul>
30.- Decolonialidad y emancipación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce algunas tradiciones de su región e identifica algún elemento espiritual en ellas.</li> </ul>	

Requisito planteado: \_\_\_\_\_

Realizándose en conjunto con los requisitos: \_\_\_\_\_

## c) Salud

Eje	Elemento a evaluar	Actividades propuestas para evaluar
-----	--------------------	-------------------------------------

# Adelanto Progresivo



3.- Escultismo y ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra hábitos de higiene básicos.</li> <li>• Realiza labores de limpieza en su Unidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las zonas de seguridad de su casa en caso de accidente y las puede mencionar.</li> </ul>
10.- Buen Vivir	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las partes de su cuerpo que deben protegerse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las partes de su cuerpo que son privadas y puede identificarlas en una lámina.</li> <li>• Va al baño por si solo y tiene la higiene adecuada, antes, durante y después de ir al baño.</li> </ul>
17.- Comunalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reacciona ante la observación de cualquier accidente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra fotografías de cómo se lava los dientes en su casa, o un video al respecto.</li> </ul>
24.- Sabiduría	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la relación de cuidarse con respecto a la enfermedad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe expresar situaciones que le son desagradable o necesidades a cubrir de acuerdo con su edad.</li> </ul>
31.- Decolonialidad y emancipación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logra identificar cómo los dulces y las frituras, afectan su cuerpo.</li> <li>• Es capaz de realizar sus necesidades fisiológicas adecuadamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede señalar todos los artilugios necesarios para evitar un resfriado haciendo recortes sobre algún muñeco de papel.</li> <li>• Mantiene un orden de sus cosas y ayuda en la limpieza de la Ronda.</li> <li>• Va al baño sin ayuda recibiendo por sus padres la técnica para mantener su ropa interior limpia y mostrando en video cómo lavarse las manos de forma adecuada.</li> </ul>

Requisito planteado: \_\_\_\_\_

Realizándose en conjunto con los requisitos: \_\_\_\_\_

## d) Habilidades y creatividad

Eje	Elemento a evaluar	Actividades propuestas para evaluar
4.- Escultismo y ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla una motricidad fina y ritmo con su cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede atarse los zapatos.</li> </ul>

# Adelanto Progresivo



11.- Buen Vivir	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en actividades que solucionan una problemática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Danza adecuadamente el Gran Saludo.</li> </ul>
18.- Comunalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora algún trabajo o manualidad aportando su propia originalidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Da posibles soluciones a los juegos y es participe en la construcción de ideas dentro de los juegos.</li> </ul>
25.- Sabiduría	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relata sucesos de su cotidianidad, dándoles un sentido incipiente reflexivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puede determinar la consecución de una historia.</li> <li>Inventa algún juego y lo comparte con todos.</li> </ul>
32.- Decolonialidad y emancipación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dice lo que quiere y lo muestra activamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza alguna actividad artística en conjunto con la Ronda.</li> <li>Resuelve las dificultades cotidianas sin esperar la ayuda adulta como primera posibilidad.</li> <li>Intenta primero realizar las cosas antes de buscar ayuda.</li> <li>Muestra algún baile de su agrado a la Ronda.</li> <li>Conoce y explica algún juego prehispánico a su Ronda.</li> </ul>

Requisito planteado: \_\_\_\_\_

Realizándose en conjunto con los requisitos: \_\_\_\_\_

## e) Conciencia hacia los demás

Eje	Elemento a evaluar	Actividades propuestas para evaluar
5.- Escultismo y ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interactúa con otros de forma integradora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Permite la palabra de otros cuando se está en el Círculo de Charlas, durante La Celebración o en el Momento de Filosofía.</li> </ul>
12.- Buen Vivir	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando realiza actos que ofenden a otros y a la naturaleza muestra interés de reparo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observa en su casa u Hongo Mágico algún desperfecto que</li> </ul>

# Adelanto Progresivo



19.- Comunalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica a otros su posición en el Círculo de Charlas y es capaz de describir las reglas.</li> </ul>	<p>pueda arreglar, propone soluciones y da muestras de lo que hizo a los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Platica en la Ronda cómo vivían sus abuelitos cuando tenían su edad, lleva algunos recuerdos a la Ronda o algún juguete de tiempos de su abuelo, así como fotografías.</li> </ul>
26.- Sabiduría	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puede repetir algunas de las frases trascendentes emitidas por otra persona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra actitudes de compañerismo cuando observa que algún miembro de la Ronda se encuentra triste.</li> </ul>
33.- Decolonialidad y emancipación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ayuda a otros cuando sabe que puede.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lleva fotos de algunos niños de otras comunidades para presentarlos en la Ronda. Identifica aspectos que le llaman la atención de ellos.</li> </ul>

Requisito planteado: \_\_\_\_\_

Realizándose en conjunto con los requisitos: \_\_\_\_\_

## f) Expresión y apreciación artística

Eje	Elemento a evaluar	Actividades propuestas para evaluar
6.- Escultismo y ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se aprende alguna canción, baile, hace un dibujo y lo muestra públicamente si lo desea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa mostrando alguna nueva canción de la Ronda.</li> <li>Presenta una serie de dibujos para ser expuestos en el Hongo Mágico.</li> </ul>
13.- Buen Vivir	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra cómo le gustaría fuera su mundo a través de un dibujo o expresa alguna inconformidad de vida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hace actividades mímicas o dramáticas en la Ronda.</li> <li>Visita alguna exposición y puede señalar qué le gusta y que no y cuál es la razón de su agrado o desagrado.</li> </ul>
20.- Comunalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es participe de algún proyecto artístico dentro de la ronda.</li> </ul>	

# Adelanto Progresivo



27.- Sabiduría	<ul style="list-style-type: none"> <li>No sólo repite fórmulas artísticas, sino que puede dar su propia interpretación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asiste a algún concierto o festival para niños.</li> <li>Dibuja lo que le viene a la mente después de haber escuchado un cuentacuentos.</li> <li>Realiza un alebrije de papel maché según sus características personales.</li> </ul>
34.- Decolonialidad y emancipación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa y participa en alguna de las formas artísticas de la región, hechas por o para niños de su edad.</li> </ul>	

Requisito planteado: \_\_\_\_\_

Realizándose en conjunto con los requisitos: \_\_\_\_\_

## g) Espiritualidad

Eje	Elemento a evaluar	Actividades propuestas para evaluar
7.- Escultismo y ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encuentra en la Ronda un espacio de hermandad en donde puede hacer amigos y convive más allá de dicho espacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Invita a otros Alebrijes a su casa a dormir y va a casa de ellos.</li> <li>Realiza algún proyecto con su familia en donde ella muestre su amor hacia el Alebrije.</li> <li>Habla sobre algo de su interés en el Círculo de Charlas.</li> <li>La familia construye estrategias para identificar la personalidad del Alebrije y su libre movimiento ayudando que el Alebrije tome conciencia de ello.</li> <li>Realiza alguna actividad o juego donde él mismo se mantiene ensimismado y conduciéndose libremente.</li> </ul>
14.- Buen Vivir	<ul style="list-style-type: none"> <li>Está libre de violencia y se siente amado.</li> </ul>	
21.- Comunalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en el círculo de charlas libremente.</li> </ul>	
28.- Sabiduría	<ul style="list-style-type: none"> <li>No se enfrenta con prejuicios (familia) para construir su propio camino de vida.</li> </ul>	
35.- Decolonialidad y emancipación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encuentra espacios de reflexión propia.</li> </ul>	

Requisito planteado: \_\_\_\_\_

# Adelanto Progresivo



Realizándose en conjunto con los requisitos: \_\_\_\_\_

La Investidura del Pueblo Mágico

B. P. nos sugiere esta ceremonia cuando un Alebrije ha pasado sus "**Puntos mágicos**" como un aprendiz, pues es entonces admitido en su Cuadrilla como Alebrije y puede avanzar y pasar los caminos para ser un Alebrije. El Pueblo se forma en Círculo de Baile y los aprendices se colocan en posición de Círculo de Charlas con la Vieja Lechuza en el Centro (Por la edad algunos Alebrijes prefieren hacer en conjunto su Promesa si es que hubiese más de uno).

La Vieja Lechuza se dirige al o la aprendiz preguntando: "¿Cuál es la Ley del Pueblo Mágico?"

El Alebrije dice la ley del Pueblo Mágico:

-  EL ALEBRIJE SIEMPRE RESPETA A LOS DEMÁS.
-  EL ALEBRIJE ES COMPARTIDO.

Vieja Lechuza: "¿Estas consiente de que si haces tú Promesa ahora debes siempre seguirla y cumplirla? ¿Todavía quieres hacer tu Promesa?" Si la o el aprendiz está dispuesto, la Vieja Lechuza entonces dice: "Acércate al Hongo Mágico y realiza tu promesa como Alebrije."

El o la **Aprendiz**, de pie a un lado del Hongo Mágico, y con su mano derecha en Señal o Medio Saludo, realiza entonces la Promesa del Pueblo Mágico.

El Alebrije dice la Promesa:

-  "YO PROMETO, HACER MI MEJOR ESFUERZO POR AYUDAR A OTRAS PERSONAS CADA DÍA, ESPECIALMENTE A QUIEN ESTA EN MI CASA."

La Vieja Lechuza entonces coloca la insignia de la Promesa en el lado izquierdo de su uniforme y en su gorro frigio la insignia de su Cuadrilla, y dice:

# Adelanto Progresivo



“Eres Ahora un Alebrije del Pueblo Mágico. Confío que darás siempre tu mejor esfuerzo para el beneficio de tu Pueblo”.

La Vieja Lechuza entonces extiende su mano izquierda y le da un apretón de manos al Alebrije. El Alebrije realiza el Saludo del Pueblo Mágico con su mano derecha, da media vuelta y saluda al Pueblo Mágico, y después corre a unirse a su Cuadrilla. Su Cuadrilla le recibe con el saludo de mano izquierda y le da la bienvenida a la Cuadrilla.

La segunda etapa dentro del Pueblo Mágico

Para poder seguir su recorrido como un Alebrije, necesitará demostrar constantemente las ganas de descubrir consiguiendo sus alitas y así seguir la aventura en el Pueblo Mágico.

Etapa de las Alitas



Las Alitas es una insignia que se coloca en el hombro izquierdo dejando espacio para la insignia terminal que se coloca arriba de ella y corresponde a la segunda etapa en la progresión personal; los requisitos Preliminares para obtener las Alitas son:

- ✓ Estar registrado.
- ✓ Portar el uniforme completo y correctamente.
- ✓ Conocer de memoria la Promesa y el Lema.
- ✓ Haber realizado la Promesa.

# Adelanto Progresivo



Área de Desarrollo	Escultismo y ciudadanía	Buen Vivir	Comunalidad	Sabiduría	Decolonialidad y emancipación
a) Afectividad	1	8	15	22	29
b) Carácter	2	9	16	23	30
c) Salud	3	10	17	24	31
d) Habilidades y creatividad	4	11	18	25	32
e) Conciencia hacia los demás	5	12	19	26	33
f) Expresión y apreciación artística	6	13	20	27	34
g) Espiritualidad	7	14	21	28	35

Para proponer cada uno de los requisitos planteados en las Alitas se deben tener en cuenta los siguientes considerandos al igual que en la Promesa, siendo plasmados en un párrafo, mezclando de ser necesario, tantos proyectos como se requiera para cubrir todo el entramado curricular (ver páginas 82-83).

## a) Afectividad

Eje	Elemento a evaluar	Actividades propuestas para evaluar
1.- Escultismo y ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se identifica dentro de su grupo scout.</li> </ul>	

# Adelanto Progresivo



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica a Baden-Powell como fundador de los scouts al cual pertenece.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantiene una entrevista con un miembro Rover que le habla sobre B. P. y el fundador de su grupo.</li> </ul>
8.- Buen Vivir	<ul style="list-style-type: none"> <li>En caso de enuresis (fobia o apego) participa en las estrategias para evitarla.</li> <li>Puede expresar su satisfacción por jugar e identificar cuáles son los juegos que más le gustan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza algún rompecabezas sobre B. -P.</li> <li>Alguna manualidad de bricolaje, pintura, etc. sobre su escudo de grupo y el simbolismo que tiene; puede realizarlo en conjunto de un miembro de una Rama mayor.</li> </ul>
15.- Comunalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce los nombres de sus familiares y su relación con él.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es participe de algún proyecto para evitar la enuresis (fobia), lo puede explicar o plasmar de alguna forma.</li> </ul>
22.- Sabiduría	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Alebrije puede explicar cómo ser un buen amigo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le es fotografiado jugando lo que le gusta y expresa cómo se siente cuando lo juega.</li> </ul>
29.- Decolonialidad y emancipación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubre en la tierra la maravilla del alimento y como ella (Pachamama) requiere cuidado y cariño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atiende a características sociales de él para construir un mundo alternativo con sus semejantes.</li> <li>Presenta algún juego preparado en casa y hecho por la familia para ser mostrado en la Ronda.</li> <li>Presenta algunas fotografías de sus amigos en diferentes lados, siendo explícito en qué le agrada de cada uno.</li> <li>Tiene una planta de verdura que verá su germinación y al final comerá.</li> </ul>

Requisito planteado: \_\_\_\_\_

Realizándose en conjunto con los requisitos: \_\_\_\_\_

# Adelanto Progresivo



## b) Carácter

Eje	Elemento a evaluar	Actividades propuestas para evaluar
2.- Escultismo y ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sabe rendirle honores a la bandera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica algún hecho histórico en donde algún héroe nacional haya sentido preocupación por los niños, haciendo un relatorio fotográfico, como el de Pancho Villa.</li> </ul>
9.- Buen Vivir	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprende a comportarse cuando no lo están viendo sus padres o los adultos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Da algunos ejemplos de situaciones no agradables sufridas en ausencia de sus padres y las consecuencias a evitar en algún futuro a través de alguna mímica o representación.</li> </ul>
16.- Comunalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Logra encontrar espacios de extensión de amistad compartiendo eventos especiales que marcan su vida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Invita a sus amigos a su fiesta de cumpleaños en la Ronda.</li> </ul>
23.- Sabiduría	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubre algunos valores enseñados por los antiguos mexicanos. (Huehuetlatolli)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con ayuda de sus padres, identifica en el Huehuetlatolli algunas enseñanzas indígenas que pueden servirle en el futuro y las dibuja.</li> </ul>
30.- Decolonialidad y emancipación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubre en las vestimentas indígenas posibilidades de nuevos significados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elige dentro de una variedad amplia de vestimentas indígenas, cuál es la que le llama la atención, explicándole su significado trascendente, se viste con ella y lo muestra a la Ronda.</li> </ul>

Requisito planteado: \_\_\_\_\_

Realizándose en conjunto con los requisitos: \_\_\_\_\_

## c) Salud

Eje	Elemento a evaluar	Actividades propuestas para evaluar
3.- Escultismo y ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubre en la basura una posibilidad de uso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inicia un proyecto en casa de reciclado y asiste a algún centro de</li> </ul>

# Adelanto Progresivo



10.- Buen Vivir	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce cómo mantenerse seguros en casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reciclaje en donde le puedan explicar qué hacen con la basura.</li> </ul>
17.- Comunalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entabla relaciones con otros en sentido de preocupación y atención.</li> <li>• Descubre que su paso por el mundo puede afectar a otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante el apoyo de alguna lámina explica qué cuidados debe tener en casa para evitar accidentes.</li> <li>• Observa a algún Alebrije que esté enfermo e investiga qué debe realizar para que mejore.</li> </ul>
24.- Sabiduría	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presupone estrategias básicas para mantenerse saludable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deja el sanitario en condiciones óptimas para el siguiente uso.</li> <li>• Si llega a suceder que algún Alebrije no asiste a junta por enfermedad, el Alebrije le marcara e indicará que acciones le sugiere para su mejora pronta.</li> </ul>
31.- Decolonialidad y emancipación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce en las franquicias que no todo lo que se muestra es tan benéfico como se dice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga algunos remedios caseros para atender problemas de garganta (propolio, miel) y diarreas.</li> <li>• A través de cuentos para niños, el Alebrije descubre los beneficios de consumir ciertas sustancias naturales y el beneficio para la salud, lo más importante es que pueda mostrar de dónde se consiguen y cómo se producen.</li> <li>• En un recorrido con su familia o Ronda, el Alebrije identifica qué comidas hacen mucho daño a los niños y cómo ciertas personas no les importa porque sólo quieren dinero.</li> <li>• Identifica a las franquicias que han contribuido a que los niños engorden en México.</li> </ul>

Requisito planteado: \_\_\_\_\_

Realizándose en conjunto con los requisitos: \_\_\_\_\_

## d) Habilidades y creatividad

Eje	Elemento a evaluar	Actividades propuestas para evaluar
4.- Escultismo y ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la flor de lis como un símbolo de los scouts.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenta un trabajo sobre la flor de lis a la Ronda o al grupo, puede explicar brevemente bajo ejemplos sencillos el simbolismo de la flor de lis en el pantano.</li> </ul>
11.- Buen Vivir	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprende a tener sus espacios personales con cierto cuidado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza algún trabajo de papel maché, migajón o plastilina sobre la flor de lis, mostrando sus significados.</li> </ul>
18.- Comunalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en la mejora de su local de grupo u Hongo mágico con decorados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mediante una galería fotográfica y con la ayuda de los padres, muestra situaciones de desorden que tiene el Alebrije en su cuarto, dando espacio para mostrar su mejoría en cierto tiempo. Describe la forma en que está ordenado su cuarto y cómo lo mantiene limpio</li> </ul>
25.- Sabiduría	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describir y presentar a otros lo que hacen sus padres en el trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La familia es importante, y es más importante que pueda estar representada en la Ronda, por lo que se hará una presentación de la familia en la ronda, dejando un recuerdo en algún rincón de ella.</li> </ul>
32.- Decolonialidad y emancipación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubre mediante algún dulce típico de la región o postre una manera de encontrarse con sus raíces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Alebrije con ayuda de sus padres muestra el uniforme, implementos y cosas que hacen para sostener económicamente la familia.</li> <li>A los Alebrijes les encantan los dulces, pero más si son saludables, comparte una experiencia con la Ronda para realizar algún dulce típico conociendo su historia y</li> </ul>

# Adelanto Progresivo



		simbolismo, y de preferencia, visitando el lugar donde le inventaron.
--	--	---

Requisito planteado: \_\_\_\_\_

Realizándose en conjunto con los requisitos: \_\_\_\_\_

## e) Conciencia hacia los demás

Eje	Elemento a evaluar	Actividades propuestas para evaluar
5.- Escultismo y ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica algunos daños a los niños que se pueden dar en la vía pública de su casa o local de grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tras un recorrido con algún Viejo Sabio, entre los dos identifican posibles peligros, siendo fotografiados para después ser mostrados a los demás Alebrijes y puedan protegerse.</li> </ul>
12.- Buen Vivir	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es capaz de explicar a otros miembros del grupo, porqué le afectaría que estuviese el local sucio y desordenado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con alguna técnica similar a la anterior, los Alebrijes salen en búsqueda de desórdenes y desperfectos, pidiendo a los responsables de ellos que los atiendan.</li> </ul>
19.- Comunalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenta alguna de las pruebas a otra unidad sintiendo la camaradería de grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresan a los demás miembros del grupo qué cosas les gustaría tuviesen para ser más felices en el grupo. (cosas no materiales pero sí de mejora, física, mental y espiritualmente)</li> </ul>
26.- Sabiduría	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica cuando ha realizado acciones que ofenden a otros.</li> </ul>	
33.- Decolonialidad y emancipación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubre que la amistad es más importante que el dinero, ropa, etc., por lo que lo expresa a su manera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con la ayuda de otros miembros del grupo el Alebrije tiene una convivencia en donde pueda sentir su pertenencia y compartencia. El miembro del grupo se hace responsable del Alebrije por cierto tiempo para conocerle y ser amigos.</li> </ul>

Requisito planteado: \_\_\_\_\_

# Adelanto Progresivo



Realizándose en conjunto con los requisitos: \_\_\_\_\_

## f) Expresión y apreciación artística

Eje	Elemento a evaluar	Actividades propuestas para evaluar
6.- Escultismo y ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los colores de la Bandera y dibuja el escudo nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con la ayuda de la Ronda participa en una festividad nacional o siendo abanderado en el grupo, así mismo, explica la trascendencia de los colores patrios brevemente.</li> <li>Observa videos en internet de niños bailando o jugando con algunos de sus elementos tradicionales, expresa cuáles son los que más le gustaron y porqué.</li> <li>A través de una fiesta en la Ronda, muestra activamente su sensibilidad a la música tradicional sintiendo diferentes ritmos.</li> <li>Tras practicar y con ayuda de otros miembros de la Ronda, presenta un pequeño ensamble, tratando de dar a conocer su sentido trascendente.</li> </ul>
13.- Buen Vivir	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprecia como niños de otros pueblos viven su arte folclórico.</li> </ul>	
20.- Comunalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encuentra posibilidades sonoras en su cotidianidad e invita a otros a ser partícipes de su descubrimiento.</li> </ul>	
27.- Sabiduría	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vive la experiencia de lo que expresan diferentes ritmos musicales.</li> </ul>	
34.- Decolonialidad y emancipación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubre en los instrumentos prehispánicos una puerta al pasado.</li> </ul>	

Requisito planteado: \_\_\_\_\_

Realizándose en conjunto con los requisitos: \_\_\_\_\_

## g) Espiritualidad

Eje	Elemento a evaluar	Actividades propuestas para evaluar
7.- Escultismo y ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica algún elemento espiritual del escudo nacional que le relacione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El escudo nacional tiene un simbolismo enraizado en Getzalcoatl, posteriormente</li> </ul>

# Adelanto Progresivo



14.- Buen Vivir	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es capaz de explicar algunas emociones que le ofrece la naturaleza.</li> </ul>	<p>retomado para simbolizar a Hutzilopochtli, modificado por los españoles hasta ser nuestro símbolo patrio. El Alebrije descubre a través de una actividad expresiva cómo ese simbolismo le representa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace alguna muestra de cómo un ser vivo, como la abeja, influye en el bienestar del planeta.</li> <li>• Con su familia o Alebrijes participa en un temascal, actividad de yoga para niños o similar.</li> </ul>
21.- Comunalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe la sensación que le genera el compartir.</li> </ul>	
28.- Sabiduría	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubre la relación que tiene con la naturaleza.</li> </ul>	
35.- Decolonialidad y emancipación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de alguna ceremonia en temascal o similar disfruta una nueva gama de sensaciones.</li> </ul>	

Requisito planteado: \_\_\_\_\_

Realizándose en conjunto con los requisitos: \_\_\_\_\_

## Insignias de habilidades y destrezas

Las insignias de habilidades y destrezas que se entregan a los Alebrijes tienen la función de que ellos puedan vivir experiencias y descubrir su mundo. Las insignias **no** son especialidades como se tiene acostumbrado en el escultismo y su función es más profunda, evitando un acumulado competitivo de éstas, pretendiendo por el contrario, incidir en aquellos aspectos de la vida del Alebrije donde se perciban ciertas carencias para su pleno desenvolvimiento. Por consiguiente, la observación de los Alebrijes en esta etapa como en las anteriores es fundamental, pidiendo apoyo a los padres de familia para que puedan ser monitores o sinodales de las diferentes insignias propuestas.

Es importante identificarlos referentes para definir el trabajo por proyectos; a continuación se muestra un cuadro en el que se señalan las definiciones y características de los proyectos didácticos en la edad de los Alebrijes.

**Definiciones** Son un conjunto de actividades sistemáticas e interrelacionadas para reconocer y analizar una situación o problema y proponer posibles soluciones.

Es una propuesta de organización didáctica integradora que tiene su base en la articulación de contenidos, para dar sentido al aprendizaje, que promueve la colaboración de todos los integrantes de la Ronda a partir de lo que saben y de lo que necesitan aprender, para proponer la resolución de algún problema o situación significativa.

Los proyectos constan de tres partes: Planeación, Desarrollo y Evaluación.

**Características** Brindan oportunidades para que los Alebrijes actúen como exploradores del mundo, estimulen su análisis crítico, propongan acciones de cambio y su eventual puesta en práctica los conduce no sólo a saber indagar, sino también a saber actuar de manera informada y participativa.

Permiten la movilización de aprendizajes que contribuyen en los Alebrijes al mejoramiento de sus Áreas de Desarrollo, a partir del manejo de la información, la realización de investigaciones sencillas (documentales y de campo) y la obtención de productos concretos.

Contempla una organización de juegos y actividades flexibles y abiertas a las aportaciones de los Alebrijes, con la coordinación permanente del docente. El tiempo de

# Adelanto Progresivo



duración es variable, está en función del interés del grupo, el Alebrije, su familia y de las acciones que deben desarrollar para su conclusión.

Etapas del proyecto para la obtención de Insignias

## *Definición de la insignia y título del proyecto para obtener la insignia*

Para definir el tema que se va a plantear para trabajar con el método de proyectos, es importante que hagas una autoevaluación sobre las áreas donde tienes mayor solidez, ello te facilitará el apoyo y las orientaciones que debes dar a los Alebrijes en su realización y por otro lado, buscar ayuda con otros adultos que puedan servir de sinodales; también es recomendable que tomes en cuenta las características y el contexto de la población a la que está dirigida la propuesta para que se realice un balance entre lo que dominas y las necesidades e intereses que el Alebrije tiene.

Una vez que hayas hecho esta reflexión, entonces escribe el tema en un enunciado claro y preciso, es decir, acota en tiempo y espacio lo que interesa se realice, de tal forma que se explique por sí mismo<sup>3</sup>.

Ejemplos de enunciados de temas para la insignia de Deportes:

<b>ENUNCIADO GENERAL</b>	<b>ENUNCIADOS PRECISOS</b> (algunos ejemplos)
El trabajo en equipo	La importancia de la camaradería dentro de los deportes de equipo.
	La observación de los otros participantes como necesidad para alcanzar un objetivo deportivo común.

<sup>3</sup> Nota: Sólo escriba el tema, no las causas, ni las consecuencias, tampoco propósitos, eso lo hará más adelante.

# Adelanto Progresivo



	La participación comprometida como un requerimiento importante para el desarrollo del equipo deportivo.
	El respeto a las reglas dentro de los juegos en equipo para asegurarse un juego justo y limpio por parte de todos los jugadores.

Áreas de Desarrollo, propósitos, aprendizajes esperados y tiempo para su realización

Áreas de Desarrollo	Propósito
<i>Desarrollo de la Afectividad</i>	La construcción de una imagen congruente de sí mismo reconociendo su identidad cultural y de género, promoviendo una convivencia basada en el respeto y conocimiento crítico de las diferencias con otros. Asimismo, expresando sus sentimientos y emociones de acuerdo a sus decisiones, reflexiones y análisis, los cuales son construidos en un ambiente de libertad, en tanto que reconoce la influencia de su contexto la construcción de su autoimagen.
<i>Desarrollo del Carácter</i>	Estimulando la relación del individuo con su medio para que autoforme su carácter promoviendo una actitud acorde con una escala de valores previamente aceptada de forma consciente.
<i>Desarrollo Saludable</i>	A través de la promoción de hábitos de higiene, amor a su cuerpo y preocupación por su cuidado, mediante el conocimiento de su desarrollo con el fin de que pueda mantenerse sano; de la misma forma se fomenta la plena

# Adelanto Progresivo



	salud de la mente, al brindar e incitarle una convivencia en ambientes sanos, de libertad y apoyo.
<i>Desarrollo de las habilidades y la creatividad.</i>	Mediante el perfeccionamiento de las habilidades, el descubrimiento de nuevas y la continua mejora en las que se le dificulten se pretende el impulso creativo. Por otro lado, se fomenta la “lectura del mundo” relacionando sus conocimientos con la propia realidad, promoviendo con ello una mejor comprensión, enfocándolo hacia una crítica transformadora.
<i>Desarrollo de la conciencia hacia los demás</i>	Solo a través de la convivencia, de escuchar las experiencias, percepciones y sentimientos de otras personas acerca del mundo, es como logramos enriquecer nuestra propia percepción del mundo, no como individuos aislados, sino como sujetos que interactúan y se enriquecen unos con otros a través del diálogo radical.
<i>Desarrollo de la expresión y apreciación artística</i>	Con la posibilidad de experimentar emociones mediante la promoción de la lectura, la pintura, la música, el teatro y la danza, y en sí de toda creación artística con el deseo de que sean capaces de expresar algunos sentimientos o ideas, así como la apreciación de éstos en las obras de terceros con la posibilidad de dar una opinión sustentada.
<i>Un desarrollo espiritual</i>	Hacia el aseguramiento de la sensibilización espiritual manifiesto en todo ser que vive, creando pensamientos que coloquen a la vida como centro del quehacer, por lo que la espiritualidad se enfoca en defender y promover la vida contra todos los mecanismos de disminución, estancamiento y muerte.

# Adelanto Progresivo



*Propósitos de su tema con relación a las Áreas de Desarrollo*

A modo de ejemplo, puedes colocar en la columna de la derecha los propósitos que tiene el tema que trabajará el Alebrije, con relación a cada uno de los ejes rectores, aunque es deseable, no es necesario que escribas en todos, pero sí en más de uno para que sea congruente con la propuesta escultista crítica popular.

<b>Áreas de Desarrollo</b>	<b>Propósito</b>
<i>Desarrollo de la Afectividad</i>	
<i>Desarrollo del Carácter</i>	
<i>Desarrollo Saludable</i>	
<i>Desarrollo de las habilidades y la creatividad.</i>	
<i>Desarrollo de la conciencia hacia los demás</i>	
<i>Desarrollo de la expresión y apreciación artística</i>	
<i>Un desarrollo espiritual</i>	

# Adelanto Progresivo



Para escribir el propósito general, lee nuevamente el enunciado del tema elegido para la insignia, si es posible, compártelo en el Consejo de Sabios para que te asegures que está claro y preciso. Posteriormente, escribe qué quieres que el Alebrije logre en la Insignia con el tema que ha seleccionado.

## *Aprendizajes esperados*

Para la redacción de los aprendizajes esperados, es necesario que regrese a las ideas plasmadas cuando seleccionaste y acotaste el tema; posteriormente, define los conocimientos, saberes, habilidades y valores que pretendes aprenda o fortalezca el Alebrije. Se recomienda que anotes dos o tres con una redacción que exprese tanto los procesos, como lo que se logrará al finalizar el proyecto.

Por ejemplo, si eliges el tema para la especialidad de Deportes enfocándose en fútbol: "La importancia de la camaradería dentro de los deportes de equipo", se pueden plantear los siguientes aprendizajes esperados:

- ✓ Comprende el impacto de la amistad al realizar un deporte en equipo.
- ✓ Reconoce la importancia de estar pendiente cuando algún miembro del equipo le pide el balón o cuando lo regresa.
- ✓ Identifica la relación que existe entre la diversión y la camaradería del equipo.
- ✓ Propone acciones para aumentar la camaradería dentro del equipo.

## *Actividades y horas para su realización*

Puede ser en diferentes modalidades, tal vez para esta especialidad se podrá incluir una plática con su equipo de fútbol, o tal vez enumerar ciertos partidos donde algún monitor o sinodal que le supervise pueda constatar el avance, lo importante es que sepas que **tienen que ser actividades trascendentes y no simples experiencias.**

# Adelanto Progresivo



Así que puede ser que sean necesarias varias sesiones con diferentes personas o actividades, en este caso muestra, múltiples partidos de fútbol.

Pero si es una insignia diferente, tal vez requiera un trabajo manual o asistir a una presentación musical, es por ello necesaria la comunicación con los padres de familia.

Las características mínimas esperadas es que sean cuando menos **5 actividades diferentes a realizar y que sean supervisadas y avaladas por alguien experto en la materia.** No se pensaría que se le diera la Insignia de Deportes en gimnasia olímpica si alguno de los Viejos Sabios nunca ha participado como practicante de dicho deporte, sería así mismo un poco incongruente que planteara las actividades.

## *Materiales*

Los materiales que requiere para el desarrollo del proyecto son de lo más importante, por ello, es necesario que definas, junto con los padres, lo que van a utilizar para todas las sesiones, así como de las presentaciones que realizará para la obtención de su insignia en la Ronda, en donde en algunos casos, es importante tomar en cuenta el número de participantes que se integrarán al proyecto para esa sesión, así como atender al sinodal en caso de ser externo. Así que, si vas a requerir que presente las fotos de su presentación de capoeira, requerirás indicar la manera de exhibirlas para una fecha determinada, es importante que definas cómo las va a mostrar y si va a hacer una presentación en público al Pueblo Mágico o al grupo scout.

Para definir los materiales es recomendable que tomes en cuenta lo siguiente para cada actividad:

# Adelanto Progresivo



- ✓ La infraestructura con la que cuenta la Rondas: aula de medios, computadoras, acceso a Internet, canchas de básquet, etc.
- ✓ Nivel socioeconómico de la familia.
- ✓ Ten presente el tipo de actividades que vas a proponer, revisa si utiliza canciones, música, videos y materiales concretos que las puedan hacer más atractivas.
- ✓ Toma en cuenta las características del Alebrije, su nivel e interés de comunicación.

## *Secuencia didáctica*

La Secuencia didáctica es el conjunto de actividades con orden cronológico, lógico y coherente con el que se va a desarrollar el proyecto, por lo que se recomienda que éstas organicen las actividades propuesta de forma atractiva, lúdica, fomentando el trabajo en equipo y, en la medida de lo posible, retomando aspectos de la vida cotidiana de los Alebrijes. Para el diseño, debe tener claro que los participantes son los principales protagonistas, por lo que se debe perfilar la idea que ellos elijan la manera de realizar las actividades, el producto que quieren elaborar y el formato en el que lo van a presentar.

## *Secciones para una secuencia didáctica*

Para la elaboración de las actividades que conformarán la secuencia, es recomendable que se haga primero una "carta descriptiva", donde se describe lo que se hará, paso por paso, durante el desarrollo del proyecto; deberás anotar las fechas, la actividad general y el material que van a utilizar; esta organización es para el monitor, el sinodal y el Padre de Familia, ello le permitirá identificar los tiempos, si el material es suficiente y adecuado o si las actividades contribuyen al logro de los aprendizajes esperados.

# Adelanto Progresivo



El proyecto a diseñar deberá procurar que cada día de trabajo se cierre con un producto, el cual puede ser tangible, como un escrito o un dibujo o de evidencias intelectuales que se puedan expresar en una ronda de conclusiones, por citar algunos ejemplos. Es necesario que se guarden las evidencias, ya que son parte importante de la vida en la Ronda del Alebrije y necesaria para la entrega de la Insignia Terminal.

Ciertamente es probable que por eventualidades no sea posible seguir una secuencia al 100%, pero sí se debe tener claro que se requiere cierta disciplina en el uso del tiempo para la realización de los productos parciales y finales, y con ello el logro de los aprendizajes esperados.

## *Requerimientos para hacer la secuencia didáctica*

### Encuadre

En esta etapa, los Viejos Sabios establecen con el Alebrije y sus padres la forma de trabajo, los propósitos y las reglas del juego para la insignia que ha elegido, estas son importantes en la primera sesión del proyecto, por lo que además de establecer acuerdos para el desarrollo de las actividades y la manera de entregar evidencias.

### Explorando la experiencia

Es una actividad que permite conocer qué tanto saben los participantes del proyecto sobre el tema, qué tanto les interesa y lo que pueden aportarles a sus compañeros. Con eso se evitará generar temas o actividades que no interesen a los Alebrijes.

### Definición de actividades para el tema elegido

Aquí se recomienda que sean muy receptivos sobre las inquietudes e intereses de los Alebrijes, en cuanto a las modificaciones que quieran hacer a la propuesta que ustedes les presenten y a los productos que quieren

# Adelanto Progresivo



realizar. Por ejemplo, si un Alebrije prefiere hacer una representación escénica en la que exprese las conclusiones de su proyecto y otro quiere hacer un prototipo con papel maché, debe haber la apertura y el apoyo para que lo haga cada uno a su manera.

## Definición del reto

Los Alebrijes deben compartir las implicaciones que tiene la realización de su proyecto, tomando en cuenta el producto que van a realizar, los recursos y materiales que disponen, así como el tiempo que tienen para lograrlo. Es importante que sean conscientes de los aprendizajes que se espera puedan obtener. Para la definición del reto se puede establecer una rúbrica previa en concordancia con cada actividad a realizar.

## Lista de insignias con algunos campos muestra

Las listas siguientes son meramente enunciativas y es evidente que se tienen que colocar al nivel de la edad del Alebrije; la lista tiene como finalidad el de ubicar con facilidad la función de cada insignia y qué tanto abarca su campo de trabajo o incluso como decolonialidad. En muchos casos puede suceder que algunos campos se acerquen y deberá de elegirse la insignia según el enfoque que se le pueda dar, así por ejemplo en caso de elegir temas relacionados con un jardín botánico, éste puede ser desde la perspectiva de Medio Ambiente como conservación o desde un punto de Ciencias Exactas como ciencia biológica, por lo que se espera se logre tener cuidado en la elección de la insignia según el proyecto a desarrollar.



## Deportes



Deportes en equipo, gimnasia olímpica, deportes autóctonos, deportes individuales, deportes no convencionales, deportes de defensa personal, etc.

## Medio Ambiente



Conocimiento de flora y fauna, reciclaje, siembra de árboles, glaciares, jardines botánicos, *Pachamama*, etc.

## Expresión Artística



Música, Ballet, Canto, Baile, Danza, Pintura, literatura, etc.

## Comunicación



Medios de comunicación, periodismo, video y audio, reportajes, etc.

# Adelanto Progresivo



## Humanidades y sociales



Filosofía, Sociología, Antropología, Historia, etc.

## Seguridad, higiene y rescate



Primeros auxilios, rescate, protección de menores, protección civil, etc.

## Ciencias exactas



Física, química, biología, ingeniería, etc.

## Espiritualidad



Derechos humanos, migración, amnistía internacional, equidad de género, *Human Right Watch*, tolerancia religiosa, etc.

## Comunalidad



Civismo en práctica, servicios sociales, atención a damnificados, albergues, servicio comunitario, etc.

## Buen vivir



Planeación de vida, vocación de ser, relaciones familiares, vivienda y hogar, etc.

## Sabiduría



Grupos indígenas, saberes populares, leyendas y cuentos, refranes, etc.

## Decolonialidad



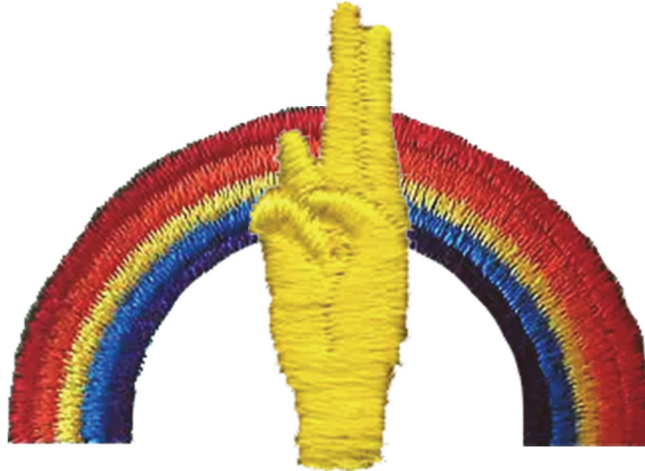
Neoliberalismo, globalización vs glocalidad, posmodernismo y subjetividad, pensamiento crítico, sustentabilidad alimentaria, etc.

# Adelanto Progresivo

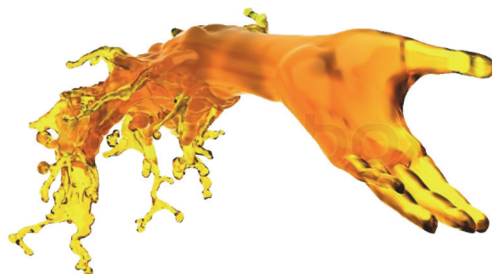


## La insignia terminal, La Mano Dorada

Esta insignia es la última que se entrega en la etapa de Alebrijes y es para todos los Alebrijes que han obtenido sus Alitas y seis insignias de habilidades y destrezas y aún no han cumplido sus siete años pueden obtener el máximo reconocimiento en la Rama de Ronda de Alebrijes “**La Mano Dorada**”.



Esta insignia representa el antiguo mito de que al final del arcoíris hay un tesoro, y el tesoro más grande que se tiene en la vida es ser felices, cómo Baden-Powell nos propuso en su última carta. Por la edad de los Alebrijes, se espera que ellos, como un arcoíris multicolor, puedan abrirse a la multiplicidad de opciones que tiene la vida, cada color representa lo diverso y maravilloso que es el mundo, esperando que su preparación en Alebrijes les permita no atarse a un esquema socialmente preestablecido y, encontrando su vocación de ser, alcancen la plenitud y gozo por estar vivos.



# Adelanto Progresivo



## Ceremonia de pase de Ronda a Manada

Cuando un Alebrije está a punto de cumplir los 7 años, tres meses antes de cumplir la edad, iniciará un proceso de conexión con la Manada de Lobitos que se denomina **“Puente de conexión”**, durante esos tres meses se programan actividades con la Manada en tanto los Viejos Sabios le preparan para que realice su Promesa de Lobito en el momento en que hace su ceremonia de pase.

La ceremonia de pase es una fiesta en la cual participa todo el grupo. La Ronda prepara a través de los padres de familia, todo lo necesario para que se realice la fiesta, uno de los elementos más importantes es el ambiente de arcoíris. Se construirá un pasaje donde el Alebrije transitará de un lado al otro al finalizar la fiesta.

Antes de pasar, el Alebrije realizará su último Gran Saludo, posteriormente caminará por el puente, renovará su promesa y realizará su primer Gran Aullido.

La fiesta, como cualquier ambiente scout, no usa grandes protocolos y como dice B-P, para todo hay que mirar desde los ojos del niño.

Aquí están algunas imágenes de puentes y elementos decorativos para la fiesta:



# Adelanto Progresivo



Que la vida en la Ronda sea de magia, fiesta y diversidad para sus pequeños Alebrijes... Fin

# Adelanto Progresivo



## Bibliografía

- Baden-Powell, R. (1934). *Guirl Guiding* (12th ed.). London: C. Arthur Pearson.
- Baden-Powell, R. (2011). *La perspectiva* (Segunda edición ed.). (G. Martínez Hernández, Trans.) Puebla: AGSMEX.
- Bauman, Z. (2015). *Vida líquida*. Ciudad de México: Ediciones culturales Paidós, S. A. de C. V.
- De Sousa Santos, B. (2009). *Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social*. Estado de México: CLACSO - Siglo XXI.
- Kincheloe, J. L., & McLaren, P. (2008). *Pedagogía crítica: De qué hablamos, dónde estamos*. (M. Serrano Larraz, Trans.) España: Graó.
- Mclaren, P. (2005). *La vida en las escuelas: una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. Ciudad de México: Siglo XXI.
- Mejía Jiménez, M. (2014). *Educaciones y opedagogías críticas desde el sur*. México: Instituto McLaren de Pedagogía Crítica.
- Ministerio de Educación, Estado Plurinacional de Bolivia. (2014). *Psicología, desarrollo humano y cambio formativo*. La Paz, Bolivia. Retrieved septiembre 22, 2015, from [http://www.minedu.gob.bo/documentacion/biblioteca/descargas.php?d=psicologia\\_y\\_desarrollo\\_humano.pdf](http://www.minedu.gob.bo/documentacion/biblioteca/descargas.php?d=psicologia_y_desarrollo_humano.pdf)
- Munir , F. (2012, Mayo 22-24). *Spring of Wisdom. Conferencia*. Tehran, Iran: Multiversity . Retrieved from <https://vimeo.com/69402873>

# Adelanto Progresivo



- Munir, F. (2015, Noviembre 18). Tejiendo voces por la casa común. *Pedagogías Descoloniales. Aprender en libertad.* (G. Martínez Hernández, Compiler) Santa Fe, Ciudad de México.
- Tamayo Acosta, J. (2014, Enero - Abril). Religiones y Derechos humanos: Dificultades, problemas y aportaciones. *Encuentros Multidisciplinares*(46). Retrieved from [http://www.encuentros-multidisciplinares.org/Revistan%C2%BA46/Juan\\_Jos%C3%A9\\_Tamayo.pdf](http://www.encuentros-multidisciplinares.org/Revistan%C2%BA46/Juan_Jos%C3%A9_Tamayo.pdf)
- Tamayo Acosta, J. J. (2015). *Los desafíos del diálogo Radical.* Santa Fe, Ciudad de México: Conferencia dictada en el encuentro Tejiendo Voces por la Casa Común realizado el 19 de noviembre de 2015 en la Universidad Iberoamericana, Campus Santa Fe.