



Guía hacia la Selva para los Viejos Lobos

Traducción y adaptación Gerardo Martínez Hernández

WORLD FEDERATION OF INDEPENDENT SCOUTS
Literatura básica para Manada de Lobit@s,
en el rango de niños y niñas de 7 a 12 años.

México - 2004

Introducción

El autor:

Joseph Rudyard Kipling nació en la ciudad de Bombay India en 1865, aunque regresó a Inglaterra para comenzar sus estudios, retorno posteriormente a la India en 1882 donde trabajo por varios años como periodista mientras adquiría un amor hacia el campo, bastante ejemplificado en sus obras. De 1892 a 1896, Kipling vivió en Nueva Inglaterra en los Estados Unidos con su esposa e hijo, ganando posteriormente el premio Nobel de literatura en 1907 convirtiéndose más tarde en un amigo personal de Baden Powell, conociéndolo mientras se encontraba en la India.

Cuando BP fundó la Unidad de l@s Lobit@s en 1916, fue con su amigo Kipling para que le proporcionara un texto inspirador, siendo la respuesta "El Libro de la Selva", proveyendo una excelente solución para su proyecto.

El libro:

En Escultismo usualmente con facilidad hablamos sobre "El Libro de la Selva", usamos los personajes e historietas sin quizás realizar un estudio sobre ellos; los libros de Kipling, pueden ofertarnos un apoyo a nuestro trabajo.

"El Libro de la Selva", escrito en 1894.

"Libro de la Selva" parte 2, escrito en 1896

"Kim", escrito en 1901

"Solo algunas Historias", escrito en 1902

Todos sus libros están basados en ambientes de la India y quizá el más aclamado haya sido Kim.

Por qué "El Libro de la Selva":

El Libro de la Selva, ha sido escrito especialmente para Lobit@s, las historietas no solo ofertan acción y una excitante captación del interés de los pequeños lectores, sino que al mismo tiempo, van acopladas a ellas un alto código moral, amor a la naturaleza, respeto por los otros, auto confianza, obediencia, lealtad y cortesía... de hecho, todas las facetas de nuestra Ley Scout son ilustradas. El vestuario del Lobatismo está completo, sin embargo, el estilo de Kipling puede necesitar alguna interpretación del mundo de hoy; con tu entendimiento, entusiasmo y fe en el romance del escenario de la jungla esto se logra.

Por supuesto que como Maestro Scout, necesitarás leer los libros para poder capturar el espíritu de Kipling en sus palabras, necesitando ser tan familiar a los retos de la jungla como si fueses Mowgli; este libro está diseñado para ayudarte en tu tarea e inspirarte en los valores que encierran a la jungla.

El significado de nuestras ceremonias, el Saludo, la Ley y la Promesa deben aparecer claramente en el libro, así mismo, deberás saber que personajes son familiares a tu propia Manada. Tabaqui, el lame patas; Raksha, una leal y fiera madre; Ko, el platicador; Hermano Gris, el devoto amigo que siempre da apoyo; Banderlogs, los monos sin ley.

Ahora, lee y ve a Cazar.

“Escucha el llamado, “Buena Caza”,
todos deben obedecer la Ley de la Selva.”

Canción nocturna en la Selva.

El Libro de la Selva

Las historietas cubren la vida de Mowgli, un pequeño niño encontrado y criado por los Lobos en la Selva, esas realidades son ahora conocidas en la India. Su vida con la Manada del Seeonee enclavada cerca del río Waingunga, corre desde la niñez hasta la adolescencia. A continuación observaremos las historietas en el orden cronológico correcto, cubriendo una precisa línea del tiempo remarcando los relevantes sucesos.

1. Los Hermanos de Mowgli

Esta introducción a la historieta, nos dice como Mowgli es encontrado como bebé en la Selva, salvado de Shere Khan el tigre por la fiereza de Raksha la madre loba, quien lo toma como uno de sus propios cachorros. Mowgli es aceptado en la Manada del Seeonee gracias al apoyo de Baloo el oso y al toro que otorgó Bagheera la pantera negra. En esta parte también conocemos a Akela, el Jefe de la Manada.

Citas:

Todos los Cachorros pertenecen a la larga familia de la Manada:

“Tan pronto como los Cachorros son lo suficientemente grandes como para pararse en sus propios pies, deben ser llevados ante el Consejo de Manada... con la idea de que los demás Lobos puedan identificarlos”

Similarmente, nuestros Cachorros pertenecen a muchos diferentes grupos de familias, colonias, etc.

La importancia de la educación:

“Llévatelo lejos y edúcalo en los beneficios del Pueblo Libre”



La independencia de la Manada:

“Los Lobos son el Pueblo Libre... ellos toman órdenes del líder de la Manada y no de un cojo comedor de ganado”

La importancia de la Ley:

“Tú conoces la Ley... obsérvenla bien, mis Lobos”

2. La caza de Kaa

La educación del pequeño Mowgli por Baloo y Bagheera forma la base de la historieta, es una educación intensiva que normalmente es dada a los Lobos, ya que Mowgli es un Cachorro Humano, requiere de habilidades especiales si es que va a sobrevivir a la rudeza de la vida en la Selva.

Le es enseñada la “Llamada a Cazar” y las “Palabras Maestras” para que se pueda comunicar con otras criaturas de la Selva, pero como cualquier niño, a veces se aburren con las enseñanzas escolares y es capturado por los Banderlogs quienes lo llevan a un lugar lejano llamado Las Moradas Frías donde lo mantienen como su prisionero. Durante el camino, conoce a Chil el milano y usando las Palabras Maestras, le transmite un mensaje para que le sea enviado a sus amigos.



Baloo y Bagheera buscan la ayuda de Kaa, la serpiente pitón; todos ellos en una lucha contra los Banderlogs en Las Moradas Frías rescatan a Mowgli y realizan la danza del Hambre de Kaa.

Citas:

Las Máximas de Baloo le dan la advertencia al pequeño Mowgli poniéndolo en su lugar:

“Pero la Selva es inmensa y el Cachorro pequeño, déjenlo pensar mientras se encuentra quieto”

El verso de la Caza: (entrenamiento de los sentidos)

“Pies que no hacen ruido, ojos que pueden ver en la oscuridad, orejas que pueden escuchar el viento a lo lejos y dientes que cortan como navajas; todos estos son las marcas de nuestros hermanos.”

Las reglas en el campo y en el agua: (advertencias usadas las actividades fuera del cubil)

Las Palabras Maestras: (usadas para promover la hermandad y compañerismo)

“Tú y yo somos de la misma Sangre”

La necesidad de disciplina:

“¿Existe alguien en la Selva tan insignificante para ser matado? No, es por eso que yo te enseño estas cosas y te pego suavemente cuando las olvidas... es mejor que estés adolorido de la cabeza a los pies por mí quien te ama, que te encuentres gravemente herido por tu ignorancia.”



Todo mundo tiene una debilidad:

“Su camino no es nuestro camino, ellos no tienen jefes.”

Sin recriminación:

“Una de las bellezas de la Ley de la Selva es que el castigo repara las deudas. No existe el rencor posterior”

Gratitud:

“Yo tomo mi vida de los gamos de esta noche. Mi caza será el arte de mil cazas hambrientas, oh Kaa. ”

Cortesía:

“Un corazón valiente y una cortes lengua podrá acarrear gamos lejos de la Selva.”

3. De cómo vino el miedo

Las aguas del Waingunga corren muy lentamente durante un periodo de sequía, donde la Roca de la Paz se asoma por encima del nivel del agua y Hathi declara la tregua del agua, la cual declara la muerte a cualquier animal que mate en los lugares de abrevadero. Todos los animales cumplen con la tregua por el bienestar común y la supervivencia. Shere Khan, sin embargo, rompe esa regla al visitar el abrevadero después de haber matado a un hombre simplemente por placer, aclamando la exención de la regla pues es "su noche".



Hathi explica el significado de su clamor; cuando Tha, el primer elefante, se encontraba haciendo la Selva, hizo al primer tigre "Jefe de la Selva", el tigre al poco tiempo perdió su temperamento, mató al miedo, probó su sangre y salió huyendo; esto trajo la Muerte a la Selva.

Tha inmediatamente a los árboles y arbustos que marcaran al asesino, de esa manera el tigre obtuvo sus líneas. En ese momento el Mono Gris tomó su lugar, pero era tonto y pronto trajo la vergüenza a la Selva, finalmente el hombre fue hecho el jefe y trajo el miedo a la Selva, sin embargo una noche al año se le concede al tigre una noche de miedo o vergüenza ante el hombre, esa es la noche en que Shere Khan clama en su defensa.

Citas:

Disciplina:

“Ahora esta es la Ley de la Selva, tan vieja y verdadera como el cielo; el Lobo debe cumplirla para prosperar, pero el Lobo que no la cumpla debe morir.”

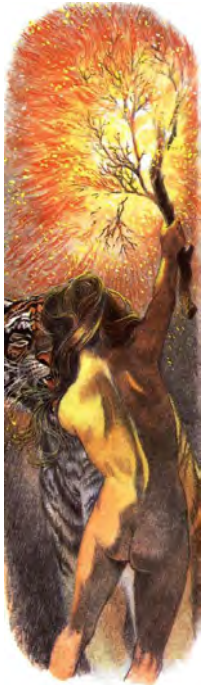
Entendimiento hacia los demás:

“Cuando una Manada se reúne en la Selva, y nadie vaya tras el rastro; recuéstate mientras que los Jefes hablen, pueden haber algunas palabras que trascenderán.”

Respecto a la edad y experiencia:

“Por su edad y su astucia, por sus quejas y sus garras; en todo ello la Ley se queda abierta, la palabra del Jefe Lobo es Ley.”

4. Los Hermanos de Mowgli (Parte 2) –La flor roja.



En esta historieta se da a conocer grandes detalles de la educación de Mowgli y su entrenamiento en la jungla. Akela se encuentra ya muy viejo para dirigir a la Manada y confrontado por Shere Khan la Manada empieza a caer en la deslealtad, algunos Lobos sobrepasan a Akela y atacan a Mowgli, quien alertado por Bagheera usa la Flor Roja que toma de la villa hacia la Manada.

La pelea mano a mano entre Mowgli y Shere Khan se desencadena, finalmente Mowgli decide que su lugar no se encuentra en la Selva por lo que regresa con los humanos:

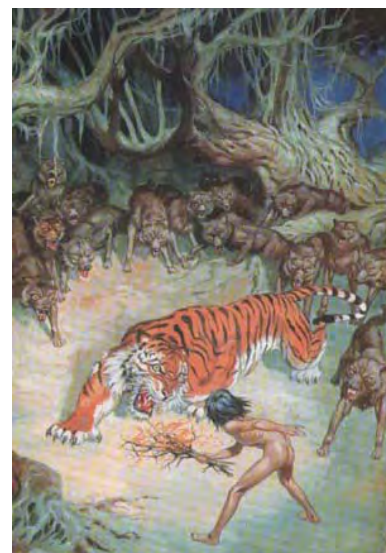
Citas:

Ayuda:

“Al mismo tiempo en que él era capaz de quitarle las espinas de las almohadillas de sus amigos, los Lobos sufren terriblemente de heridas y excoriaciones en sus espaldas.”

Lealtad

“El liderazgo de la Manada se demuestra cuando se encuentra uno solo”



“Yo prometo que cuando sea un hombre entre los hombre no te traicionaré así como tú me has traicionado.”

5. ¡Al tigre!, ¡al tigre!

Mowgli regresa con los hombres y vive en la casa de Messua quien es probablemente su verdadera madre, donde el pasa su tiempo con niños de su edad creciendo dentro de amigos, independiente e ingenioso.

Hermano Gris lo va a visitar, proveyéndole de las últimas noticias de que Shere Khan está esperándose para atacarle. Mowgli, Hermano Gris y Akela dividen la Manada de búfalos y la llevan al acantilado donde se encuentra Shere Khan y por ambos lados, Shere Khan es acorralado y aplastado hasta la muerte.

Buldeo, el cazador de la villa, trata de reclamar la recompensa por la muerte de Shere Khan, Mowgli lo enfrenta y Buldeo habla sobre Mowgli como el diablo que habla con las fieras.

Mowgli pone la piel de Shere Khan en la Roca del Consejo, no vuelve a la villa y toma nuevamente el cargo de la Manada junto con los jefes, posteriormente se dedica a cazar solitariamente.

Citas:

Autocontrol:

“La Ley de la Selva ha sido pensada en que mantengas tu temperamento, la vida en la Selva y la comida dependen de tu temperamento.”

6. La Selva Invasora



La historieta ilustra el valor del trabajo en equipo y de la planeación; Mowgli regresa a la Selva, es buscado por Buldeo quien busca ventarse por la pérdida de la recompensa de

Shere Khan.

Cuando Mowgli se entera de que Messua y su esposo se encuentran prisioneros en la aldea, va a su rescate; Hathi y sus hijos dejan que la Selva invada la aldea arrasando las casas hasta el suelo mientras otros animales destruyen todo a su paso. Messua y su esposo son rescatados por Mowgli quien les garantiza un camino seguro por la Selva para encontrar un nuevo hogar, Mowgli demuestra su lealtad a sus parientes humanos y su jefatura sobre los animales de la Selva.

Citas:

Importancia del descanso:

“No existe hombre que pueda trabajar sin descansar adecuadamente”

7. El Ankus del Rey.



Kaa acompaña a Mowgli al tesoro del rey en las Moradas Frías, donde el tesoro es resguardado por la vieja Capucha Blanca, una cobra blanca y decolorada, Mowgli no tiene deseo alguno de tomar tesoro alguno al no considerar ni tener sentido del valor del tesoro, sin embargo, un bello Ankus llamó su atención, al verlo de gran utilidad como cuchillo. (Un ankus es una herramienta de punta filosa usada para amaestrar elefantes).



Capucha Blanca dice que el Ankus trae la muerte y trata de persuadir a Mowgli para que no se lo lleve, pero él la ignora y no la escucha. Un poco más adelante de regreso en la Selva, siente demasiado pesado el Ankus para seguirlo cargando, por lo que lo deja en el suelo, al poco tiempo encuentra un hombre el cual es asesinado por otro que quiso robarle el tesoro; el asesino es asesinado y así sucesivamente otras cuatro personas antes de que Mowgli recobrara el Ankus y

lo regresara a Capucha Blanca.

Mowgli falla en apreciar los valores artificiales encontrados en los bienes materiales, su experiencia ahora le ha dado una visión más amplia sobre horizontes diferentes. Esta historieta relata una vívida serie de hechos con Mowgli y Bagheera al seguir el rastro del Ankus por la Selva.

8. Los Perros Rojos



Los Dholes o Perros Rojos del Deccan, ahora se encuentran en Seonee y Mowgli ayudará a evitar su ataque con la ayuda de Kaa; nuevamente una historieta nos muestra el valor de la planeación, preparación y el trabajo en equipo. Mowgli demuestra gran coraje

mientras golpea los panales del Pueblo Diminuto y se avienta a los rápidos de la parte estrecha del Waingunga.

Mowgli salta sobre los panales demostrando gran habilidad mientras los va molestando finalmente saltando a los rápidos del Waingunga donde Kaa lo espera para llevarlo nadando a la seguridad. Los Dholes lo van siguiendo de cerca, sin embargo son atacados por las abejas, algunos para salvarse se avientan al río donde son arrastrados por las corrientes



corriente abajo; cansados tratan de mantenerse a flote y algunos alcanzan la orilla donde pelean con la Manada del Seeonee, Akela es muerto por la defensa de la Manada.

Citas:

Compañerismo:

“Es mejor morir en una Manada llena, que siendo líderes solitarios”

Silencio y paciencia:

“Nada ha sido perdido por el silencio... tenemos toda la noche para cazar”

Cuidado y rastreo:

“¿Es el trabajo en la Selva, empantanarse y vagabundear en una noche de caza cuando el gamo se esta moviendo?”

9. Correteo Primaverales



Es primavera en la Selva y Mowgli, ahora con diecisiete años, crece agitado e infeliz, corre por la Selva para quitarse la depresión, va a una casa y vuelve a encontrarse con Messua de nueva cuenta, finalmente decide regresar con su gente.

Citas:

Creciendo:

“Desde ahora seguirás nuevos rumbos”

Lealtad:

“El hombre vuelve al hombre, pero la Selva nunca lo echa fuera” (Kaa)

Haz que todo suceda

Habiendo leído las historias precisas del Libro de la Selva, tú ahora debes de ser capaz de entender el cómo crear un ambiente adecuado de espíritu y valores para nuestro Movimiento, eso creará el escenario perfecto para l@s Lobit@s. Muy bien, ahora podrás preguntarte ¿Cómo le voy a hacer para hacerlo relevante en la siguiente reunión de Manada?

Bien aquí algunas ideas.

Cuenta las historietas

Estudia las historietas y nájrralas, no leas simplemente el libro, CUÉNTALAS con tus propias palabras; dales un mundo de magia con tus expresiones, el cual no puede ser creado al simplemente leer el libro, reúne a tu Manada alrededor de tu local, baja la intensidad de la luz y ¡lánzate por la aventura de la Selva!

Apréndete las historietas, escribe un cuadro sinóptico de los puntos más importantes a memorizar, de la secuencia y eventos en la narración.

Observa la historieta por ti mismo, descríbela con tus palabras, mantén el progreso de la historieta y actúa; no sobresaltes en exceso los sucesos, mantenlos de forma misteriosa. Probablemente olvidarás gran parte de las frases expresadas en el libro de Kipling, sin embargo, no debes de olvidar aquellas que son de importancia trascendental en la Manada como "Tú y yo somos de la misma sangre".

Toma ventaja del lugar y la situación en la que te encuentres, realiza una fogata en campamento; cuando exista una actividad relevante cuenta con situaciones que enfatizen la situación de la Manada.

Usa un diálogo simple y trata de que participen l@s Lobit@s.

Observa el tiempo y a tus Lobit@s, normalmente l@s Lobit@s más grandes pronto suelen aburrirse al oír la misma historieta de nueva cuenta, ellos ahora pueden participar actuando o ayudando a la siguiente actividad. Los "Correteros Primaverales" pueden ser usados para la ceremonia de cambio a la Tropa.

No excedas en tiempo la historieta, normalmente los más pequeños no pueden estar quietos mucho tiempo, haz una serie cada junta, ¡No se pierdan el siguiente capítulo de...!

Las Danzas de la Selva

El uso de las danzas de la Selva, son de gran importancia para proveerte de un aliado importante para promover una atmósfera de Selva; mucho de ello depende de tu propia Manada y como manejas el sistema para que se pueda dramatizar la temática de la historieta, para lo cual es necesario que siempre uses nombres y citas del Libro de la Selva en tus actividades y "Cacerías".

Las Danzas de la Selva, son en realidad Juegos de la Selva, oportunidades para que l@s Lobit@s actúen en las historietas, practiquen sus habilidades para caracterizar los personajes y se adentren en el misticismo por ellos mismo. Éstas pueden realizarse en tu Cubil o en una salida al campo y siempre deben de ser explicadas a los Cachorros de la Manada para que puedan imaginársela y se quiten las inhibiciones, lo cual se logra con la ayuda de l@s Lobit@s más viejos.

Ahora vamos por unas ideas que te podrán ayudar; querido lector, ¡Tómalas en cuenta!

Haz:

- Platica la historieta a la Manada, dales una explicación de la acción y busca la manera de recrear en sus mentes la atmósfera de la Selva logrando que los animales aparezcan en la vida real con sus propias personalidades.
- Ponte siempre listo para hacer diferentes sonidos o emociones como gruñir, gritar, etc., se tú el primero en convertirte en un Banderlog o en una Bagheera.
- Explica cómo se debe de hacerse la actuación, escena por escena, busca que la misma Manada apremien a quienes hayan actuado bien.
- Úsalas en ocasiones apropiadas buscando demostrar sus lecciones morales.

Nunca hagas:

- Las Danzas como una serie de pasos, éstas deben de ser armoniosas y divertidas para l@s Lobit@s, no algo complicado y aburrido.
- Que se aprendan más de una danza a la vez.
- Que sean serias, busca que encuentren la diversión y que comprendan el objetivo de la Danza; si no se divierten y disfrutan hacerlas, estas no lograrán su objetivo.

Ahora con coraje, entusiasmo y energía ve y practícalas, he aquí algunas ideas y variaciones.

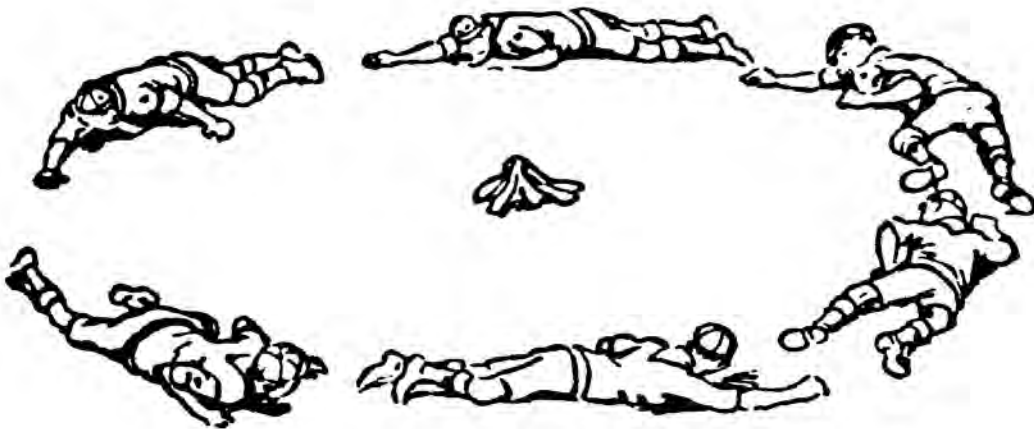
La Danza de Bagheera.

Bagheera es una pantera negra, es ágil, bravo y muy hábil para cazar y trepar árboles; ella tiene una corazonada con Mowgli pues fue al que enseñó a cazar y obtener su comida.

Para esta Danza, cada Lobit@ se convierte en una pantera y se mueve en una posición agazapada en el Círculo de Parada de la Manada observando siempre de derecha a izquierda; de repente, cada Lobit@ silenciosamente acecha pecho tierra y mira hacia el centro del círculo, en donde imaginariamente un gamo se encuentra bebiendo agua. Con el objeto de no ser sorprendidos, los Lobit@s se acercan en cuatro patas buscando no asustar a la presa; lentamente se acercan al centro del círculo. Cuando ellos se encuentran cerca de la presa, Akela grita "Ahora" todos corren hacia el centro y toman el gamo con las garras y el hocico, regresando corriendo a la línea de parada donde se imaginaron alimentándose de su presa.

Durante esta Danza, cada Lobit@ debe observar al Maestre Scout y hacer lo mismo que él hace, necesitando un espacio amplio por lo que se recomienda que se realice en una actividad fuera del cubil.

Variaciones de esta Danza pueden ser usadas combinándolas con juegos (El pirata ciego, por ejemplo) y descartando la formación de círculo.



La Danza de Baloo

Baloo es un oso quien enseñó a Mowgli la Ley de la Selva, él es un oso adulto, maduro e independiente.

Versión 1

(Para l@s Lobit@s pequeños o los Cachorros, se puede usar la música de "The Bear's picnic")

La letra para la música es:



Mira niño (4)

Si de veras quieres ser un Lobit@ mejor,
tú debes de entender una Ley con corazón.

Todo animal en la selva debe de
entender una ley
que cumplirá
siempre para
seguir
feliz.

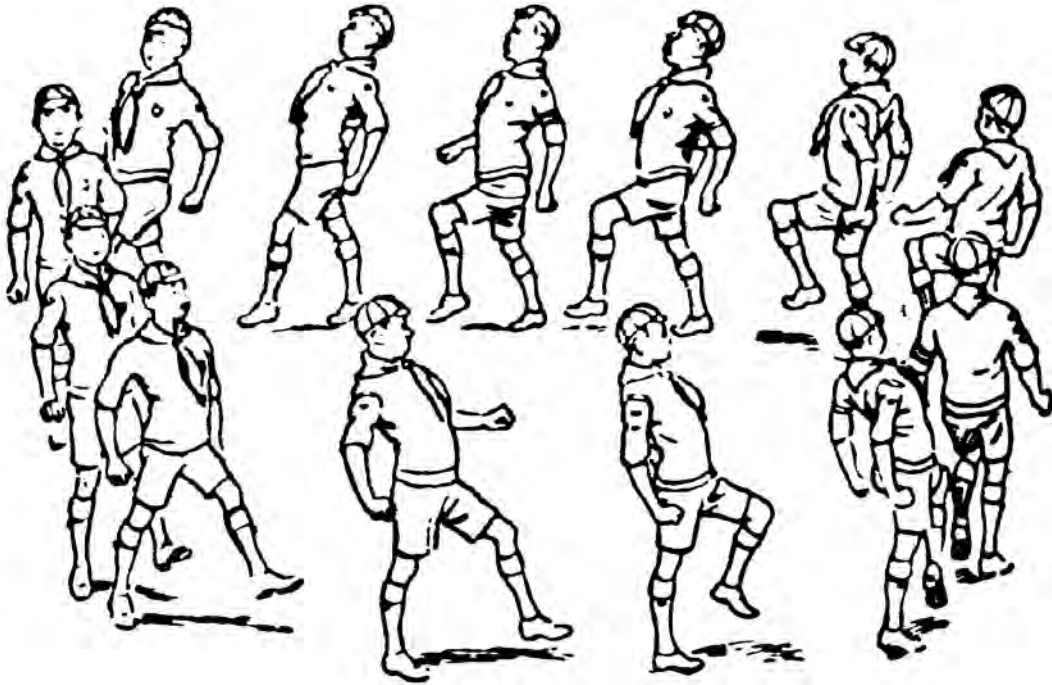
El Lobito siempre, siempre escucha y obedece.
El Lobito siempre, siempre se vence a sí mismo.

Si tú entiendes esta ley que no es difícil de cumplir,
podrás gritar, podrás patear, podrás jugar y siempre estar muy
feliz.

En esta versión los movimientos son:

Golpeando el pecho, marchando alrededor del cubil de manera orgullosa, los hombros hacia atrás, barba en alto viendo de derecha a izquierda en forma arrogante. Posteriormente pueden golpear el piso y patalear en la última parte para brincar en donde se dice muy feliz.

En realidad esta versión es para niños pequeños, por tanto no es rigurosa en sus partes, aún así, es parte de la propuesta de Danza de Baden Powell en su libro *Manual de Lobit@s*, de cualquier forma, la manera exacta descrita es la siguiente.



Cada Lobit@ mira hacia su derecha y sigue al que va adelante marchando alrededor del cubil de manera orgullosa mientras se va golpeando el pecho, sus hombros hacia atrás, su barba en alto viendo de derecha a izquierda en forma arrogante mientras ellos van cantando la Ley de la Manada: "L@ Lobit@ escucha y obedece al Viejo Lobo, l@ Lobit@ no piensa solo en sí mismo". (La variante en México es, *L@ Lobit@ se vence a sí mismo*)

Cuando el Maestre Scout da la señal de "Baloo", l@s Lobit@s se detienen y miran al centro del círculo hacia ellos mismos, y se ponen en forma de "Saludo" (La posición en cuclillas que se usa para el Gran Aullido) hasta esperar nuevas órdenes.

Versión 2

Otra forma de hacerla de manera más compleja es haciendo una formación de Círculo de Parada, un Lobit@ se sienta en el centro del círculo quien será Mowgli y los demás se encontrarán alrededor de él simulando ser Baloo.

Los Baloo en el círculo giran hacia la derecha y dan cuatro pasos de forma majestuosa, deteniéndose todos con el mismo pie, miran hacia el centro y dan cuatro pasos pequeños mientras todos dan la Ley de la Manada a Mowgli, "*L@ Lobit@ escucha y obedece al Viejo Lobo, l@ Lobit@*

no piensa solo en sí mismo"; cada paso debe enfatizar las palabras "escucha", "Viejo Lobo", "piensa" y "sí mismo".

Posteriormente Mowgli hace lo mismo hacia fuera del círculo repitiendo la ley de nueva cuenta y de la misma forma dando los cuatro pasos mientras que los Baloo retroceden con los cuatro pasos hacia atrás.

Esta acción se repite tres veces cada vez más rápido, y al final, Mowgli dice: "Ya te escuché Baloo, siempre recordaré la ley", en ese momento todos se ponen en forma de Saludo y termina la Danza.

Versión 3

Una forma de distinta manera, es cuando nos encontremos en la noche de una "Cacería" (Nombre que se le da a las excursiones o campamentos en la Manada), llama a la Manada en forma de círculo y ponlos en posición de Saludo, mientras tú quien serás Baloo se sentará en el centro mientras el expondrá la ley.

Ahora esta es la Ley de la Selva,
tan vieja y verdadera como el cielo;
los Lobos la deben cumplir para prosperar,
sin embargo el Lobo que la incumpla debe morir.

Lávate diario desde la nariz hasta la cola, (l@s Lobit@s deben pretender lamerse para limpiarse)
bebe bien, pero nunca en exceso; (l@s Lobit@s deben hacer como si bebieran de un charco)
recuerda que la noche es para cazar
y el día es para descansar. (L@s Lobit@s mueven la cabeza vertiginosamente como si quisieran despertar)

El chacal seguirá al Tigre,
Pero ustedes Lobit@s, cuando los gamos pasen
deben recordar que son cazadores,
vayan adelante y busquen su propia comida. (L@s Lobit@s aúllan de manera queda)

Por su edad y su astucia,
por las quejas en sus patas,
y por todo aquello que la Ley deje abierto,
la palabra del Jefe de la Manada es Ley.

L@s Lobit@s se ponen de pie, voltean hacia su derecha y lentamente caminan a tu alrededor, repitiendo la Ley, "L@ Lobit@ escucha y obedece al Viejo Lobo, l@ Lobit@ no piensa solo en sí mismo". Posteriormente l@s Lobit@s miran hacia el frente y dicen "Akela, haremos lo mejor" y posteriormente repiten la Ley dos veces; por último miran hacia el centro y dicen el siguiente canto:

Ahora estas son las Leyes de la Jungla,
grandes y poderosas son;
siempre a la cabeza la debemos mantener,
y la meta y el objetivo es obedecerla.

L@s Lobit@s rápidamente toman la posición de Saludo mientras Baloo dice "Muy bien hermanos cazadores", finalizando la danza.

Versión 4

L@s Lobit@s se sientan en sus guaridas de Seisena (las seisenas se sientan en un círculo pequeño), Baloo el cual será un Viejo Lobo, pasa entre ellos y al final se sienta en el centro.

- Baloo: ¡Pequeños hermanos! ¡Pequeños hermanos!
- Lobit@s: Corriendo desde sus guaridas y haciendo un círculo alrededor de Baloo gritan al unísono "¡Baloo!".
- Baloo: Pequeños hermanos, esta es la Ley de la Manada de los Lobos, "L@ Lobit@ escucha y obedece al Viejo Lobo, l@ Lobit@ no piensa solo en sí mismo". (Mientras Baloo está hablando l@s Lobit@s observan a todos lados y no le prestan atención, posteriormente giran alrededor mientras van aullando)
- Lobit@s: Nosotros escuchamos la Ley, nosotros escuchamos la ley y la hemos aprendido, y la hemos aprendido. (L@s Lobit@s miran en ese momento a Baloo y se sientan como Lobit@s -con los pies cruzados- y dicen con énfasis en las partes en cursiva al mismo tiempo que aplauden)
Y ahora haremos lo *mejor* Baloo para *mantener* nuestra Ley. (Un doble aplauso es dado en la palabra *mantener*)
- Baloo: Bien dicho pequeños hermanos (en eso voltea a ver a un Lobit@ de la Manada), pequeño hermano ¿cuál es la segunda Ley de la Manada?
- Lobit@: "L@ Lobit@ no piensa solo en sí mismo" (Baloo pregunta a otro Lobit@ y responde "Bien" o "Correcto")
- Baloo: ¿Cuál es el significado de esta Ley? (Le pregunta a otro Lobit@)
- Lobit@: Pensar en los demás
- Baloo: Y... (a otro Lobit@)

- Lobit@: No vencerse y seguir intentándolo. (Estas preguntas se pueden extender según el tamaño de la Manada y la respuesta de los niños)
- Baloo: (A otro Lobit@) ¿Cuál es la primera Ley de la Manada?
- Lobit@: "L@ Lobit@ escucha y obedece al Viejo Lobo"
- Baloo: Ahora pequeños hermanos, todos juntos, ¿Cuál es el significado de la primera Ley?
- Lobit@s: (Rápidamente se colocan en posición de saludo y dicen) Obedecer, obedecer, obedecer.

Baloo en ese momento se aleja y cada Lobit@ corre a sus rincones mientras este desaparece.

Danza del hambre de Kaa, la serpiente pitón

El Maestro deberá de ser la cabeza de Kaa, el resto de la Manada tomará sus hombros y así sucesivamente; el movimiento será lento y manteniendo un paso coordinado con l@ Lobit@ de enfrente, cada Lobit@ hará el sonido siseante de la serpiente.

La serpiente lentamente caminara haciendo la figura de un 8, posteriormente hará una espiral que la hará que se comprima, durante ese momento l@s Lobit@s no harán el más mínimo ruido, tratando de avanzar con la punta de los pies y únicamente siseando.

Cuando la serpiente se encuentra en espiral y se ha desenrollado, el Maestro dará la señal de ¡Banderlog!, en ese momento se rompe la serpiente y cada Lobit@ corre como si fuera un mono.

Durante ese momento l@s Lobit@s pueden hacer todo lo que un mono hace:

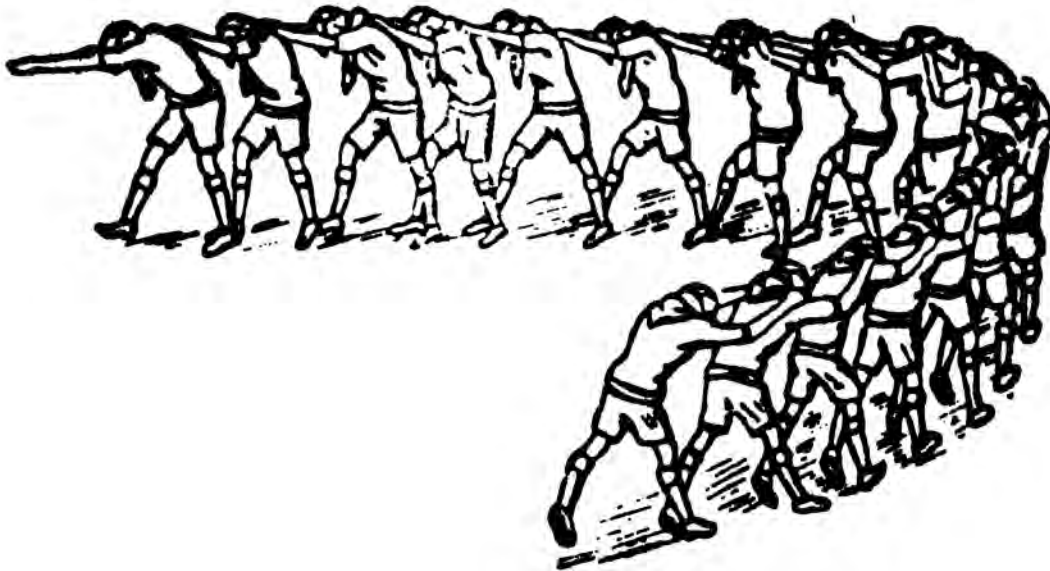
- Mirar para todos lados, levantarse y chocar con otros
- Correr, sentarse y mirar el cielo
- Despeinar a los demás
- Danzar en cuatro patas
- Etc.

Ellos deberán estar ocupados todo el tiempo, confundidos, haciendo bobadas, y haciendo el mismo sonido que el de los monos "Goorrukk, goorrukk how, how, gorrukk". (Gurrouk, jow, jow, gurrouk)

De repente el Maestro grita "¡Kaa!" y todos los monos se detienen y quedan congelados del horror al ver lo que su terrible enemigo les puede hacer; quedándose quietos únicamente siguiendo con los ojos a Kaa.

El Maestro que formará nuevamente a Kaa se mantiene de pie con los brazos levantados y los pulgares hacia arriba, la cabeza agachada mientras lentamente oscila su cuerpo de un lado al otro; él empieza a sisear una vez y los monos dan un paso adelante. El Maestro señala a uno de los monos y la miedosa víctima se arrastra entre las piernas del Lobit@ que hace de Kaa y es "Tragado", uniéndosele en la parte de atrás. El proceso continúa con otro mono y así sucesivamente hasta que la serpiente es reunida nuevamente; en ese momento Kaa se mueve pesadamente y hace un círculo donde se echa a dormir después de su pesada comida.

A la llamada "Manada, Manada, Manada", cada Lobit@ salta, grita la respuesta "Manada" y forma el círculo de parada.



Para Manadas pequeñas:

L@s Lobit@s pueden mantener sus manos para formar una serpiente, el más alto hasta el frente y el más bajo hasta atrás; suavemente se moverán paso a paso, primero la pierna derecha con y luego la pierna izquierda.

Cada Lobit@ cuando es "Tragado", puede ser tragado hasta el punto donde se encuentre y al final, para recostarse, cada Lobit@ se

sentará uno por uno, de manera en que abran sus pies y se puedan recostar en el estómago del que se encuentre atrás.

Danza de la Muerte de Shere Khan

Esta es la danza del triunfo en memoria de la muerte del abusivo y tramposo Shere Khan quien sucumbió ante la pisoteada de los terribles Búfalos.

Forma a la Manada en un círculo, haz que giren a su derecha y caminen cantando la siguiente canción con la música de "Frere Jacques"



Mowgli acecha
 Mowgli acecha
 Mató a Shere Khan
 Mató a Shere Khan
 Va a desollarlo
 Va a desollarlo
 ¡Rag, rar, rag!
 ¡Rag, rar, rag!

Nota: La canción se adaptó para que sonara acorde a la música; originalmente en inglés es:

Mowgli's hunting,
 Mowgli's hunting,
 Killed Shere Khan,
 Killed Shere Khan,
 Skinned the cattle-eater,
 Skinned the cattle-eater,
 Rah-rar-rah;
 Rah-rar-rah;

Cada paso es tomado por cada verso, los movimientos se hacen como sigue:

- I. Se empieza con el pie derecho y la mano derecha a la altura de los ojos de manera que pareciese que se está acechando u observando al horizonte.
- II. Se repite dando la vuelta con la mano izquierda y el pie izquierdo.
- III. Se hace un movimiento vigoroso como el de apuñalar al tigre con la mano derecha mirando al centro.

- IV. Se repite usando la mano izquierda.
- V. Se hace como si se desollara al tigre.
- VI. Se repite.
- VII. Se danza hacia la derecha haciendo girar la mano sobre la cabeza.
- VIII. Se repite hacia el lado izquierdo.

Para la segunda parte, los Lobos se colocan en cuatro patas mirando hacia el centro del círculo con el Maestre afuera de él; esta parte consiste en una serie de vituperios en contra del tigre muerto por el Maestre (Mowgli); la Manada responde a cada frase con un aullido y se mueve cada vez más cerca del círculo. Existirán cuatro vituperios y los aullidos serán al principio suaves y al final serán fuertes y unidos con gruñidos. No debe haber movimientos cuando se digan los vituperios.

Los cuatro vituperios son:

- Lungri, (Longri - Apodo que le pusieron a Shere Khan, significa cojo)
- Comedor de ranas
- Bestia quemada de la Selva
- Comedor de cachorros humanos desnudos

Para el cuarto aullido, la Manada debe de haberse acercado y hacer un círculo del Consejo, con la posición de Saludo.

La tercera parte, celebra el regreso de Mowgli al Consejo de la Roca con la piel de Shere Khan; el Maestre (Mowgli) debe encontrarse en una parte de la Roca del Consejo (Puede ser una tela o un pequeño montículo) mientras la Manada se encuentra alrededor de éste en la posición de Saludo.

El Maestre se coloca de la misma manera que los demás, levanta los brazos lentamente y diciendo pausadamente "Shere Khan ha muerto", en ese momento todos levantan los brazos y hacen tres caravanas a Mowgli diciendo "¡muerto, muerto, muerto!", en eso saltan y todos gritan tres veces "¡viva!", las cuales no deben de ser unísonas, al concluir todos se dejan caer como muertos durante cinco segundos; el Maestre pita una vez todos se levantan y la danza ha terminado.

Como una variación que se puede hacer en la parte dos, es que Mowgli entre con una piel (Una tela de imitación de tigre), posteriormente todo se prosigue de la misma manera.

La Danza de Tabaqui

Antecedentes: Tabaqui es un chacal, un animal rastrero que nunca caza por sí solo, pero que siempre se encuentra rogando o robando para alimentarse, siempre se encuentra con miedo para estar solo por lo que siempre se le encuentra con otros chacales.

Shere Khan, el gran y feroz tigre es un pobre tonto que no ha sido capaz de cazar o alimentarse de algún animal salvaje, por lo que siempre se le ha visto cerca de las aldeas para alimentarse de los inofensivos borregos, corriendo siempre del hombre del que se encontraba aterrado.

Tabaqui se junto con Shere Khan, el cual siempre lo molestaba y tonteaba, sin embargo este aceptaba todo ya que le daba los desperdicios de comida que lo alimentaban

Danza:

La Manada es dividida en dos, los Tabaquis con Shere Khan y los Lobos con Mowgli; los Tabaquis empiezan primero.

Mientras los Lobos se encuentran descansando en la esquina de un cuarto o en un área, los chacales forman un círculo alrededor de Shere Khan, quien se mueve orgullosamente en el centro y alardea sobre todo lo que ha hecho y a la vez invita a todos los que se encuentran a su alrededor para pelear. Mientras los chacales empiezan a girar en torno suyo Shere Khan dice "Yo soy Shere Khan, el tigre rey" gritándoselo a los chacales, los cuales empiezan a murmurar "Chacal, chacal, chacal, etc."

Un Tabaqui deja el círculo arrastrándose hasta Shere Khan humillándose ante él; Shere Khan le ruge y ahuyenta al chacal con un zarpazo, el chacal a cierta distancia se voltea y le dice "Gracias" tomando posteriormente su lugar en el círculo. Todos voltean posteriormente hacia Shere Khan, observándolo empiezan a hacer reverencias enfrente de él.

Mientras tanto, los Lobos se han empezado a mover y lentamente se escabullen entre los chacales y van tomando uno a uno cada chacal acorralándolos en las moradas de los Lobos. Shere Khan ignora esto pues sigue tratando de impresionar a todos y continúa diciendo, "¡Soy más grande que lo que siempre me imaginé que era!, "¡Soy Shere Khan el tigre rey!".

Algunos amigos de la Selva le creen, pero Mowgli no y aprovechando su fanfarronería lo enfrenta señalándolo con su dedo y mirándolo fijamente a los ojos; Shere Khan se asusta de los hombres y no es capaz de mirarlo a los ojos y, aunque sigue diciendo que es el tigre rey,

lentamente se agazapa ante los pies de Mowgli. Finalmente la danza termina y todos corren al círculo de parada.

Es muy probable que puedas hacer alguna otra variación como por ejemplo que los Lobos y los Tabaquis se encuentran en sus respectivas esquinas, mientras que los Lobos juegan con Mowgli y los Tabaquis se cuidan de recibir un zarpaso de Shere Khan.

Shere Khan avanza lentamente y caza a un cordero; apresuradamente come y posteriormente duerme una siesta. Los chacales excitados empiezan a decir "Chacal, chacal", mientras se acerca para alimentarse de los desperdicios del cordero. En este punto, los Lobos son molestados por los ruidos y van apresurados a callar a los Tabaquis, Shere Khan se despierta por el ruido y grita "Yo soy el Tigre Rey"; posteriormente la danza continúa de la misma forma.

Entonces ahí hay algunas ideas... ve y compártelas con tus Lobit@s y ve a Cazar.

Manualidades

- Toma fotos de tus Lobit@s, has un mural y decora tu Cubil.
- Escribe, colorea y enmarca dos frases de la Selva y colócalas en las paredes de tu Cubil.
- Dibuja y colorea figuras de los animales de la Selva, haz marionetas con bolsas de papel, platos o cualquier material para hacer un escenario de marionetas.
- Haz el escenario de una escena de la Selva en tu Manada.
- Haz máscaras de personajes de la Selva con gLobos.
- Haz animales de la Selva con telas, tarjetas, etc.

Juegos

Dale a tus juegos un sabor selvático.

1. Etiqueta: La Manada (la familia de leñadores) se encuentra durmiendo en una línea hasta el final del cubil. Shere Khan se encuentra en algún lugar en medio del cubil, a la señal, todos corren al lado contrario del cubil mientras Shere Khan trata de atraparlos; al Lobit@ que es atrapado, pasa a tomar la posición de Shere Khan.
2. Dejando la Selva: L@s Lobit@s, en cuclillas y tocándose las puntas de las manos se encuentran en un círculo mirando hacia el frente, (estas son las casas de la villa) mientras otros Lobit@s (Hathi) tratan de derribar las casas hacia fuera del círculo en posición de elefante.
3. Kim de la Selva: Un Maestro cuenta una historieta usando nombres de la Selva u objetos de la Selva, en ese momento l@s Lobit@s tratan de dibujar una lista de lo que ellos recuerdan; ellos pueden colorear, pintar o escribir lo que más recuerden.
4. La piel de la Serpiente: La Seisenas se colocan en formación de filas con las piernas abiertas; l@ Lobit@ de hasta el final deberá de entrar por las piernas y luego formarse hasta adelante, hasta cubrir una distancia determinada.
5. Mowgli y los Perros Jaros: Forma a la Manada en el círculo de parada con las manos atrás y los ojos cerrados; Akela camina alrededor del círculo por la parte de atrás y discretamente pasa un periódico a un Lobit@ (Mowgli), quien tratará de golpear al Lobit@ de su derecha que se convertirá en un Perro Jaro. El Perro Jaro

solamente podrá sobrevivir si al recorrer el círculo y retornar a su lugar nunca fue tocado por Mowgli.

6. Mowgli y Shere Khan: La Manada se coloca en formación de seisenas y se separan lo suficiente para abrir las piernas y tocarse pie con pie. Mowgli trata de cazar a Shere Khan quien se moverá entre los pies de l@s Lobit@s al igual que Mowgli. La idea es ver cuán rápido Mowgli toca a Shere Khan.

Construcción de cubiles

Ésta es una actividad ideal para el final de la excursión, las Seisenas deben construir su propio cubil de materiales naturales y tal vez disfrutar una comida en su interior.

Rastros

Los rastros pueden ser hechos de estambres de colores, tirados en el camino y usando uno que otro signo. Busca que sean recorridos por lugares misteriosos, con lodo y tal vez con un poco de dificultad, el misterio es algo que encanta a l@s Lobit@s. No busques la dificultad en encontrar los rastros, sino la aventura de hacer algo por seisenas.

Posteriormente puedes aumentar la dificultad de la pista y del trayecto o tal vez hacer alguna que sea de manera ciega siguiendo un trayecto con un mecatillo.

Actividades especiales de Manada Insignias y pases a Tropa

Las actividades especiales deben de ser una sorpresa, no puede haber todo el tiempo actividades especiales por que lo último que serían es ser especiales, las ideas y los juegos están limitadas a tu imaginación.

- No las hagas exuberantes, utiliza la Selva como perspectiva, como espíritu, y como preparación hacia la Tropa.
- No hagas que la Selva no sea el centro de la Manada en las ceremonias, las ceremonias deben de ser cortas y simples reflejando a nuestro Movimiento. Para la Promesa de un Cachorro, Akela debe de enfatizar que no se le hace a un Lobo imaginario, sino al niño vuelto Lobo, y se debe de hacer hincapié en el momento en que participa en el Gran Aullido como un Lobo más de la Manada.

- Recuerda la edad de l@s Lobit@s, normalmente no tienen inhibiciones, aprovéchalas para que busquen ser algo más o representar lo que su imaginación les dé, pudiendo ser una Kaa o un Mowgli en determinado momento. Quitate tus inhibiciones y participa con ellos en los valores de la Selva, de esa forma lograrás el éxito.

Rudyard nos dejó varios consejos que nos pueden servir a nosotros los adultos como son: los altos valores de moralidad, limpieza, servicio, y responsabilidad. Solo el preparado sobrevive, así que debemos trabajar en mejorar día a día para ser ejemplos.

Nuestra tarea para hacer ciudadanos que cuiden de nuestra nación representa una gran responsabilidad.

Buena caza... buena diversión... buen Escultismo.